

শ্রীউদ্ধব উবাচ ॥

ক্রিয়াযোগং সমাচক্ষু ভবদারাধনং প্রভো । যস্মাদ্বাং যে যথার্চন্তি সাদ্বতাঃ সাদ্বতর্ষভ ॥ ১ ॥

এতদ্বদন্তি মুনয়ো মুহুর্নিশ্রেয়সং নৃণাং । নারদো ভগবান্ ব্যাস আচার্যোহঙ্গিরসঃ সূতঃ ॥ ২ ॥

নিঃসৃতং তে মুখান্তোজাদবদাহ ভগবানজঃ । পুত্রোভ্যো ভৃগু মুখ্যোভ্যো দেবৌচ ভগবান্ ভবঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

সপ্তবিংশে ক্রিয়াযোগঃ সদ্যশ্চিত্তপ্রসাদকঃ । সর্বকামাপ্তিহেতুশ্চ সাক্ষঃ প্রোক্তঃ সমাসতঃ ॥ ১ ॥

রাগাদ্যাকুলচিত্তানাং কুতোহসঙ্গাদিসম্ভবঃ । ইতি কৃষ্ণার্চনং ভক্তমুহুত্যাহুপৃচ্ছতি । ক্রিয়াযোগমিতি ভবদারাধনরূপং যস্মাদিতি করণাধিষ্ঠানাদিপ্রশ্নঃ সর্বকারকাণাং নিমিত্তত্বাবশিষ্টত্বাৎ যথেনি কাস্মদধিষ্ঠানাদৌ কেন প্রকারেণেতি প্রশ্নঃ যেহধিকারিণঃ সাদ্বতা ভক্তাঃ ॥ ১ ॥

অস্ত্র পুনর্বিশেষতঃ প্রশ্নে কাবণমাহ চতুর্ভিঃ । এতৎ বদর্চনং নিঃশ্রেয়সকরং বদন্তি অঙ্গিরসঃ সূতো বৃহস্পতিঃ ॥ ২ ॥

নিঃসৃতং ত্রয়োপাদিষ্টমিত্যর্থঃ । দেবৌ পার্শ্বতৈ ॥ ৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবং তাবৎ সঙ্গান্মোক্ষমিচ্ছতাঃ রীতিঃ শ্রদ্ধানিচ্ছনামপি তস্ত পরমার্থপর্যাবসানং যথা ত্রাণত্যা পৃচ্ছতি ক্রিয়াযোগমিতি ॥ ১ ॥

প্রমাণয়তি এতদ্বিতি দ্বাভ্যাং । অঙ্গিরসঃ সূত ইতি তস্য ভগবদ্রম্যোপদেশে স্বগুরুত্বং ব্যঞ্জয়তি যুক্তঞ্চ তৎ । শ্রীভাগবতে তস্য শ্রীসঙ্কর্ষণসম্প্রদায়িত্বাৎ ॥ ২ ॥

ন চ বীতসঙ্গানাং স্রবণাদিকং নরমাত্রাণামেব শ্রাস্ত্রপুনরুতদ্বিতি বাচ্যং যত এতদ্বিতি । তেষামেব সম্মতত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

শ্রীবিখনাগচক্রবর্তী ।

ক্রিয়াযোগাভিধা ভক্তিঃ সপ্তবিংশেহর্চনাত্মিকা । নানোপচারৈরর্চয়াং স্বধর্মসহিতোচ্যতে ॥ ১ ॥

উক্তলক্ষণসংসঙ্গসহিতা ভক্তিঃ পুত্রকলত্রাদ্যাসক্ত্যচৈত্বলভেত্যতন্তেষামপি নিস্তারিকামাগমোক্তার্চনভক্তিমুহুত্যা পৃচ্ছতি ক্রিয়াযোগমিতি । যস্মাৎ যং ক্রিয়াযোগমাপ্রাপ্ত্য ॥ ১ ॥

এতৎ বদর্চনং ॥ ২—৫ ॥

দীপিকাভীপনং ।

ক্রিয়াযোগঃ অর্চনলক্ষণো মোক্ষোপায়ঃ । সাক্ষঃ পরোদেশপ্রবৃত্তকৃতিসাধাং পারার্থীপরপর্যায়মঙ্গং তৎসহিতঃ সমাসতঃ সংক্ষেপতঃ । পূর্বাবধারণেন সঙ্গতিমাহ রাগেতি । ক্রিয়ানামন্তত্বলক্ষণস্য ধর্মস্য সর্বকারকাণাং সম্বন্ধেবিশিষ্টত্বাৎ তুল্যত্বাদয়াদিতি পঞ্চমত্বেন বচ্ছদেন করণাধিষ্ঠানাদিপ্রশ্নঃ আদিনা সম্প্রদানাদিপ্রঃ ॥ ১ ॥

অস্য ক্রিয়াযোগস্য । অঙ্গিরসঃ সূত ইতি তস্ত ভগবদ্রম্যোপদেশো স্বগুরুত্বং ব্যঞ্জয়তি শ্রীভাগবতে তস্ত শ্রীসঙ্কর্ষণসম্প্রদায়িত্বাৎ ॥ ২ ॥ মুখস্যাস্তোজরূপকেণার্চনস্ত্র মধুহয়ারোপাতে তেন মাদকত্বাৎ স্বয়মেব রাগাদিবিষ্মরণমিতি ভাবঃ বদর্চনং ॥ ৩ ॥

সপ্তবিংশতি অধ্যায়ে সদ্যঃ চিত্ত প্রসাদক ও সর্বকাম প্রাপ্তির হে তুক্রিয়াযোগের সংক্ষেপ রূপে বর্ণন ॥ ১ ॥

উদ্ধব কহিলেন, হে প্রভো ! হে সাদ্বতশ্রেষ্ঠ ! ভক্তেরা আপনাকে যে প্রকারে অর্চনা করেন, সেই সকল প্রকার আপনার আরাধনা রূপ ক্রিয়াযোগ আমাকে উপদেশ করুন ॥ ১ ॥

নারদ, ভগবান্ ব্যাস, বৃহস্পতি ও অন্যান্য আচার্য্যগণ এবং মুনি সকল বারম্বার আপনার অর্চনাকে মনুষ্যদিগের নিঃশ্রেয়স বলিয়াছেন ॥ ২ ॥

আপনার মুখপদ্ম হইতে নিঃসৃত যে সকল উপদেশ বাক্য ভগবান্ ব্রহ্মা ভৃগু প্রভৃতি পুত্রগণকে এবং মহাদেব ভগবতীকে উপদেশ দিয়াছেন ॥ ৩ ॥

এতচ্চি সর্ববর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ সম্মতং । শ্রেয়সামুত্তমং যন্তে শ্রীশূদ্রাণাঞ্চ মানদ ॥ ৪ ॥

এতৎ কমলপত্রাঞ্চ কৰ্ম্মবন্ধবিমোক্ষণং । ভক্তায় চানুরক্তায় ক্রহি বিশ্বেশ্বরেশ্বর ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥

নহন্তোহনন্তপারস্য কৰ্ম্মকাণ্ডস্য চোদ্ধব । সংক্ষিপ্তং বর্ণয়িষ্যামি যথাবদনুপূৰ্ব্বশঃ ॥ ৬ ॥

বৈদিকস্তাত্ত্বিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মথঃ । ত্রয়াণামীপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমৰ্চয়েৎ ॥ ৭ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

সর্ববর্ণানাং ত্রৈবর্ণিকানাং ॥ ৪ ॥

বিশ্বেশ্বরেশ্বর বিশ্বেশ্বর যে তেষামীশ্বর ॥ ৫ ॥

কৰ্ম্মকাণ্ড পূজাবিধানস্য নাস্ত্যাহো গ্রহতঃ পারং বা অহুষ্ঠানতো যন্ত তন্ত ॥ ৬ ॥

বৈদিক এব মন্ত্রো বৈদিকান্তোবাস্তানি চ যস্মিন্ পুরুষহৃদাদৌ স বৈদিকঃ । এবং তাত্ত্বিকোহপি । মিশ্রোহষ্টাঙ্করাতিঃ মথঃ পূজা ॥ ৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বিশ্বেশ্বরানাং মহাপুরুষাদীনামপীশ্বরঃ স্বয়ং ভগবদ্ব্যং ॥ ৫ ॥

যদ্যপি তদীদৃশমেব তথাপি বিস্তরবাদেব । ময়া স্বয়ং নোক্তং সম্প্রতি তু ভবদিচ্ছাং জ্ঞাত্বা সংক্ষিপ্তৈব বর্ণয়িষ্যামীত্যাহ নহন্ত ইতি ॥ ৬ ॥

ঈপ্সিতেনৈবেতি স্বস্বাধিকারপ্রাপ্ততয়া তত্রাপি স্বশ্রদ্ধানুসারেণেতার্থঃ । ততঃ শ্রীশূদ্রানাং কেবলস্তাত্ত্বিকঃ । অথেষাং হত্বতরো মিশ্রো বেতি বিবেকঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীদিশ্ননাথচক্রবর্তী ।

নহু ত্বং মন্ত্রকঃ পরমাহুরাগী ভবসি তবানেন কিং তবাহ ভক্তায়াপি অহুরক্তায়াপি ক্রহি ॥ ৫ ॥

মদর্চনলক্ষণস্য কৰ্ম্মকাণ্ডবিশেষস্য নাস্ত্যন্তঃ । যতোহনন্তপারস্য নাস্ত্যন্তঃ শাস্ত্রতঃ পারকানুষ্ঠানতোহপি যস্য ॥ ৬ ॥

বৈদিক এব মন্ত্রো বৈদিকান্তোবাস্তানি চ যস্মিন্ পুরুষহৃদাদৌ স বৈদিকঃ । এবং তাত্ত্বিকঃ গোতমীয়তজ্ঞাহ্যুক্তঃ । মিশ্রোহষ্টাঙ্করাতিরভয়োক্তঃ মথঃ পূজা ত্রয়াণাং মধ্যে যদীপ্সিতং তেনৈব ॥ ৭ ॥

দীপিকাদীপনঃ ।

তত্র সৰ্ব্বাধিকারমাহ এতদিতি । তথাচ অরণাদিপরাণামপ্যত্রাধিকার ইতি দ্যোতিতঃ ॥ ৪ ॥

বিশ্বেশ্বর যে মহাপুরুষাদয়স্তেষামপীশ্বরঃ স্বয়ং ভগবদ্ব্যং ॥ ৫ ॥

অন্তোহবধিঃ সংক্ষিপ্তং যথা স্যাত্তথা ॥ ৬ ॥

ঈপ্সিতেনৈতি শ্রীশূদ্রাণামন্ত্রজ্ঞানাদিকারাং কেবলস্তাত্ত্বিক এব অতন্ত ঈপ্সিতেনৈবেতার্থঃ ॥ ৭ ॥

হে মানদ ! আমি ইহাকে সর্ববর্ণের ও সকল আশ্রমের এবং শ্রী শূদ্র প্রভৃতির সম্মত উত্তম নিঃশ্রেয়স সাধন বলিয়া মনে করি ॥ ৪ ॥

হে কমললোচন ! হে বিশ্বেশ্বরগণেরও ঈশ্বর ! কৰ্ম্মবন্ধ মোচনের উপায় স্বরূপ আপনার আরাধনার বিবরণ, অনুরক্ত ভক্ত যে আমি আমার নিকট ব্যক্ত কর ॥ ৫ ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! অনন্তপার কৰ্ম্মকাণ্ডের অন্ত নাই অতএব যথাবৎ আনুপূর্ব্বিক তাহার সংক্ষেপ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

বৈদিক, তাত্ত্বিক ও উভয় মিশ্রিত আমার পূজা এই তিন প্রকার । এই তিনের মধ্যে যথাভিলষিত বিধি দ্বারা লোকে আমার অর্চনা করে ॥ ৭ ॥

যদা স্নিগমেনোক্তং দ্বিজত্বং প্রাপ্য পুরুষঃ । যথা যজ্ঞেত মাং ভক্ত্যা শ্রদ্ধয়ৈতন্নিবোধ মে ॥ ৮ ॥
 অর্চায়াং স্থণ্ডিলেহমৌ বা সূর্যো বাপ্সু হৃদি দ্বিজঃ । দ্রব্যেণ ভক্তিব্যুত্তোহর্চেৎ স্বগুরুং মামমায়য়া ॥ ৯ ॥
 পূর্বং স্নানঞ্চ কুর্বাণীত ধৌতদন্তোহঙ্গশুদ্ধয়ে । উভয়ৈরপি চ স্নানং মল্লৈর্মৃদগু হৃণাদিভিঃ ॥ ১০ ॥
 সঙ্কোপান্ত্যাদিকর্মাণি বেদেনাচোদিতানি মে । পূজাং তৈঃ কল্পয়েৎ সম্যক্ সংকল্পঃ কর্মপাবনীং ॥ ১১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

যদা ত্রৈবর্গিকো যজ্ঞেত তদা বিশেষমাহ যদেতি গর্ভাষ্টমৈকাদশদ্বাদশাদিককালে স্নিগমেন স্বাধিকারপ্রবৃত্তেন বেদেনোক্তং দ্বিজত্বমুপনয়নং ॥ ৮ ॥

অর্চায়াং প্রতিমাদৌ ॥ ৯ ॥

স্নানে বিশেষমাহ উভয়ৈর্বৈদিকৈস্তান্ত্রিকৈশ্চ মল্লৈঃ ॥ ১০ ॥

কিঞ্চ । সঙ্কোপাসনাদীনি কর্মাণি আচোদিতানি সাকল্যেন বিহিতানি যন্ত যানি তৈঃ সহ মে পূজাং কুর্যাৎ নতু তানি পরি-
 ত্যজ্যেত্যর্থঃ । সম্যক্ পরমেশ্বরবিষয় এব সংকল্পো যস্য তথাভূতঃ সন্ । কর্মপাবনীঃ কর্মনির্হারিণীঃ ॥ ১১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তত্র তদ্বিচ্ছাহসারেণ স্বধর্মনিষ্ঠানেবাধিকৃত্য তত্র চ মুখ্যতয়া দ্বিজমেবাধিকৃত্যোপদেশশ্রুতানপি যথাস্বমুপদেশতি যদেতি ॥ ৮ ॥

তত্রাপি শক্ত্যনুসারেণ পূজাধিষ্ঠানং বিকল্পয়তি অর্চায়ামিতি । প্রথমঃ অর্চায়ামেব বিধিঃ । অশ্রদ্ধাভাব ভূতব্রতৈঃ ভাবঃ ॥ ৯—১১ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

স্নিগমেন স্বাধিকারপ্রবৃত্তেন বেদেনোক্তং দ্বিজত্বং প্রাপ্য পুরুষঃ যদা যথা যজ্ঞেত তন্নিবোধেত্যন্বয়ঃ ॥ ৮ ॥

অর্চায়াং প্রতিমায়াং ॥ ৯ ॥

উভয়ৈর্বৈদিকৈস্তান্ত্রিকৈশ্চ মল্লৈঃ ॥ ১০ ॥

চোদনোচোদিতানি শাস্ত্রবিহিতানি যানি তৈঃ সহ পূজাং কল্পয়েৎ কুর্যাৎ স এব সম্যক্ সঙ্কল্পঃ পূর্বমনোরথঃ । কর্মপাবনীঃ কর্মনির্হারিণীঃ ॥ ১১ ॥

দীপিকাদীপনঃ ।

ভক্ত্যাদিরেণ শ্রদ্ধয়া বিশ্বাসেন ॥ ৮ ॥

শক্তয়া তু প্রতিমাদাবেব বিধিঃ আদিনা শালগ্রামপরিগ্রহঃ অশ্রদ্ধাস্যেবোক্তরোত্তরত্রেতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

মৃদগু হৃণাদিনেতি । তত্রায়ং মন্ত্রঃ । অথক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুক্রয়ে । মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া হুত্বং কৃতমিত্যাदिঃ ।
 আদিনা গঙ্গাদিশ্বরগীর্থাধাসমর্পণানুজ্ঞাপনাদিপরিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

তৈঃ সহতি তেষাং বিদ্যমানত্বমাত্রং বিবক্ষিতং নত্বর্চনাঙ্গত্বং । সেইব সপ্তভিঃ পুত্রৈর্ভারং বহতি গর্দভীতিবং ॥ ১১ ॥

যখন ত্রৈবর্গিক পুরুষের মধ্যে নিজসাথোক্ত দ্বিজত্ব অর্থাৎ উপনয়ন সংস্কার প্রাপ্ত হইয়া শ্রদ্ধা
 ভক্তি সহকারে যে রূপে আমার অর্চনা করে তাহা শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥

প্রতিমাতে বা স্থণ্ডিলে কি অগ্নিতে, কি সূর্য্যে কি জলে কিম্বা হৃদয়ে ভক্তিব্যুত ত্রিবর্ণ দ্রব্যাদি
 দ্বারা স্বীয়গুরুরূপ আগাকে অর্চনা করিবে ॥ ৯ ॥

প্রথমতঃ দস্তধাবন পূর্বক অঙ্গশুদ্ধির নিমিত্ত একবার স্নান করিবে, পরে মৃত্তিকা গ্রহণাদি বৈদিক
 তান্ত্রিক উভয় মন্ত্র দ্বারা পুনর্বার স্নান করিবে ॥ ১০ ॥

পরমেশ্বর বিষয়ে বাহার সম্যক্ সঙ্কল্প এমন ব্যক্তি বেদকথিত সঙ্কোপাসনাদি কর্মের সহিত
 কর্মপাবনীরূপ আমার এই পূজার অনুষ্ঠান করিবে ॥ ১১ ॥

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপা লেখা চ সৈকতা। মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমার্কবিধা স্মৃতা ॥ ১২ ॥
চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরং। উদ্বাসাবাহনে ন স্তঃ স্থিরায়ামুদ্ধবার্জনে ॥ ১৩ ॥
অস্থিরায়ং বিকল্পঃ স্রাৎ স্থণ্ডিলেতু ভবেদ্বয়ং। নপনস্তবিলেপ্যায়ামশ্রুত পরিমার্জনং ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামী।

অর্চ্যভেদানাহ সার্কেন। শৈলী শিলাময়ী লৌহী স্বর্ণাদিধাতুময়ী লেপা মৃচ্ছন্দনাদিময়ী স্থদি পূজায়াং মনোময়ী ॥ ১২ ॥
প্রাকর্ষণে তিষ্ঠত্যামিতি প্রতিষ্ঠা প্রতিমৈব জীবন্ত ভগবতো মন্দিরং। যথা। প্রতিষ্ঠা কলাত্মাসেন ভগবন্মন্দিরং ভবতীতি।
প্রতিমাত্তেদেন বিশেষমাহ সার্কেন উদ্বাসো বিসর্জনং স্থিরায়ামর্জনে ॥ ১৩ ॥
বিকল্পঃ শালগ্রামে ন কুর্যাৎ সৈকতায়ং কুর্যাৎ অশ্রুত কুর্যাদা ন বেতি। অবিলেপ্যায়ং মৃগ্ময়লেখ্যাব্যতিরিক্তায়ং অশ্রুত বিলে-

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রাধাত্তাদর্শা এব ভেদানাহ শৈলীতি। সৈকতা সৈকতীত্যর্থঃ। এষা তু সাকামানাসেব নতু প্রীতীচ্ছনাং। তদ্রূপণারূপণয়োঃ প্রীতিবিরোধাৎ ॥ ১২ ॥

চলাচলেত্যার্ককং। দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা প্রতিমা। জীবমন্দিরং। যঃ সর্বেষাং জীবানামাশ্রয়োহহং তজ্রূপমেব ভাবয়েদিত্যর্থঃ।
বক্ষ্যতে চ। শ্রুতাস্থাং মাং প্রপূজয়েদিতি অলঙ্কৃত মগ্নে মন্ত্রো মাং যথোচিতমিতি। শিরো মণ্যাদয়োঃ কুত্বেতি চ ॥ ১৩ ॥

স্থিরা কালান্তরস্থাত্রী শৈলী প্রভৃতিস্ত্রাং ন স্ত ইতি প্রতিষ্ঠা সময়ে নিত্যস্থায়িত্বেনাবাহনাৎ। অস্থিরা সৈকতী কচিং লেপাচ।
তত্র বিকল্প ইতি। সা যদি কথঞ্চিং কতিচিদিনানি স্থিরা স্মৃতদা তস্মাপি ন তে স্তঃ কিমুত স্থিরায়ামিত্যর্থঃ ॥

অবিলেপ্যায়ামিতি লেখ্যায়াদারুময্যাশ্চাপলক্ষণং উপলক্ষণস্থাৎ ন সর্বদারুময়ী প্রধানদেবতানাং তত্ত্বম্ভৈঃ স্থাপনং অভ্যর্থনং

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

প্রতিমাত্তেদেনাহ শৈলী শিলাময়ী লৌহী স্বর্ণাদিময়ী ॥ ১২ ॥

প্রাকর্ষণে স্থায়িত্বস্যামিতি প্রতিষ্ঠা প্রতিমা জীবমন্দিরং সর্বজীবানামাশ্রয়ঃ সাকাদহমেবেত্যর্থঃ। সা চাচলা শ্রীজগন্নাথাদিঃ।
চলা বালমুদ্ধাদিঃ। উদ্বাসো বিসর্জনঞ্চ আবাহনঞ্চ তে স্থিরায়ং অচলায়াং চলায়াক ন স্ত ইতি প্রতিষ্ঠাসময়ে এব নিত্যস্থায়িত্বেনাবাহনাৎ। অস্থিরায়ামস্থিরাশ্রভাবায়াং সৈকত্যাং লেপ্যায়াক বিকল্পঃ। সা যদি কতিচিদিনানি স্থিরীকৃতা স্মৃতদা ভক্তিবিধাস-
ভেদবশাৎ কশ্চিন্ন কুত্রে অশ্রুতাহু কুরুতে চ। শালগ্রামেতু নৈব কুর্যাৎ। স্থণ্ডিলে উপলিপ্তস্থলে ত্রিতুল্যলক্ষণং। সৈকতায়ামপি
কুর্যাদেবেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

অবিলেপ্যায়ং লেপ্যালেখ্যমূর্তিাব্যতিরিক্তায়ং নপনং অশ্রুত লেপ্যালেখ্যায়ান্তথা দারুময্যাক পরিমার্জনমেব ॥ ১৪ ॥

দীপিকাধীপনং।

লেখা চিত্রপটময়ী। সৈকতা সৈকতীত্যর্থঃ। এষা তু সাকামানাসেব তদ্রূপণারূপণয়োঃ প্রীতিবিরোধাৎ ॥ ১২ ॥

চলাচলেত্যার্ককং। পূর্বার্থে প্রাপপ্রতিষ্ঠা সংস্কারহীনানামপার্চ্চানামর্জনং প্রসক্তমিত্যরুচৌ যদ্বেতি। কলাত্মাসেন তত্ত্বম্ভৈস্তত্ত-
ত্ত্বত্মাসেন। স্থিরায়ামচলায়াং প্রতিমায়াং ॥ ১৩ ॥

বিকল্পঃ অধিষ্ঠাননিবৃত্ততয়া স্বরূপেণ চ ব্যাচষ্টে শালগ্রাম ইতি। শালগ্রামে নৈব কুর্যাৎ তথা মাহাশ্রাৎ সৈকত্যাং কুর্যাদেব
চিন্নং তদ্রূপণাসম্ভবাৎ। নপনমিত্যার্ককং। অবিলেপ্যায়ামিত্যুলক্ষণমত এব মৃগ্ময়লেখ্যাব্যতিরিক্তায়ামিতি ব্যাখ্যাতে। মৃগ্ময়ী

শিলাময়ী, কার্ঠময়ী, ধাতুময়ী, লেপা (মূর্তিকা চন্দনাদি নির্মিতা), লেখা (চিত্রপটাদি লিখিতা),
বালুকাময়ী, মণিময়ী ও মনোময়ী আমার প্রতিমা এই আট প্রকার হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

চল, অচল এই দুই প্রকার প্রতিমাত্তে ভগবান্ প্রতিষ্ঠিত হয়েন, হে উদ্ধব! তাহার মধ্যে স্থির
অর্থাৎ নিত্য স্থায়িত্বরূপে যাহার আবাহন করা হয়, সেই প্রতিমার অর্চনাতে আবাহন ও বিসর্জন
নাই ॥ ১৩ ॥

অস্থির প্রতিমার অর্চনাতে কোন কোন স্থানে আবাহন ও বিসর্জন আছে এবং চন্দনাদি নির্মিত
প্রতিমাকে বস্ত্র দ্বারা মার্জন করিবে ও তদ্বিত্ত প্রতিমাকে জল দ্বারা স্নান করাইবে ॥ ১৪ ॥

দ্রব্যৈঃ প্রসিদ্ধৈর্ মদ্যাগঃ প্রতিমাদিষ্মায়িনঃ । ভক্তস্ত চ যথালঙ্কৈর্হৃদি ভাবেন চৈব হি ॥ ১৫ ॥
 স্নানালঙ্করণং প্রেষ্ঠমর্চ্যামেতদুদ্বব । স্থণ্ডিলে তদ্বিষ্ঠাসো বহুবাজ্যাপ্নুতং হবিঃ ॥
 সূর্যো চাভ্যর্হণং প্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীপরম্বানী ।

পায়াঃ লেখায়াঞ্চ পরিমার্জনমেব ॥ ১৪ ॥

ইদানীং সাকামনিকামভেদেন বিশেষমাহ দ্রব্যৈরিতি । প্রকর্ষণে সিদ্ধৈঃ সুশোভনৈঃ । অমায়িনো নিকামস্ত ভক্তস্ত তু যথালঙ্কৈঃ যত্র চন্দনাদি সর্বদা ন লভ্যতে তত্র হৃদি ভাবেন ভাবনয়া । যদ্বা । হৃদি চেম্মদ্যাগঃ তদা ভাবেন মনোময়ৈর্দ্রব্যৈরিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

অধিষ্ঠানভেদেন প্রধানোপচারমাহ স্নানেতি সাক্ষিন । তদ্বিষ্ঠাসো যথাহানমঙ্গ প্রধানদেবতানাং তত্তমন্ত্রৈঃ স্থাপনমভ্যর্হণং উপস্থানাধ্যাদিনা পূজনং প্রেষ্ঠমিতি সর্বত্র সম্বধ্যতে সলিলাদিভিঃ তদ্বিষ্ঠাদিনা যজনং ॥ ১৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

উপস্থানাধ্যাদিনা পূজনং প্রেষ্ঠমিতি সর্বত্র গৃহতে তিলুকমারাদিমযাঃ স্পর্শনসম্ভবাং ॥ ১৪ ॥

কামিনামাবশুকতা কাপট্যসম্ভবাং । ভক্তস্তু ন সা বিধীয়তে । তদসম্ভবাদিতাহ অমায়িন ইতি । অত্র অর্চ্যামেব স্নানাদিকং সেনকস্ত মমচ প্রেষ্ঠমতিশয়েন প্রিয়ং ॥ ১৫ ॥

সূর্যো চেত্যর্হণং ॥ ১৬ ॥

শ্রীবিষনাথচক্রবর্তী ।

প্রসিদ্ধৈঃ প্রকর্ষণে ধনাদিসিদ্ধৈঃ খণ্ডস্থচন্দনকুসুমাদিভিঃ । অমায়িনো নিম্পৃহস্য ভক্তস্য তু যথালঙ্কৈর্দৃচ্ছয়া প্রাপ্তৈর্দ্রব্যৈর্হৃদি ভাবেন ভাবনয়া চ মনসেবোপস্থাপিতৈর্হৃদি ভৈরপি সুরভিপয়ঃ পরমামাদিভিরপীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তদ্বানামঙ্গপ্রধানদেবতানাং বিশেষতো যথাহানং ত্রাসস্তত্তমন্ত্রৈঃ স্থাপনমাত্রং নমস্করণাদিকং । আজোন প্লুতং দিক্তং হবিস্তিলাদিকং যাজ্ঞয়ং বস্ত ॥

অভ্যর্হণং অর্ঘ্যোপস্থাপনাদি । সলিলেতু সলিলাদিভিরেব যজনং ॥ ১৬ ॥

দীপিকা দীপনঃ ।

মুচ্চন্দনাদিময়ী লেখ্যাচ চিত্রপটলিখিতা তর্যতিরিক্তারামত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

মূলে আদিনা স্থাণ্ডলাদগ্রহঃ । পূর্বাথে যত্র চন্দনাদীত্যাাদ প্রতিপত্তিগোরবঃ অতো যথেষতি ॥ ১৫ ॥

অঙ্গং মুখাদ তদধিষ্ঠাতৃদেবানাং শক্তত্বাদীনাং তত্তদঙ্গেষু পরায় শব্দত্বাঙ্কনে নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রৈঃ স্থাপনং প্রধানদেবতানাং জীবত্বাদীনাং সর্বশরীরাদৌ পরায় জীবত্বাঙ্কনে নমঃ ইত্যাদিমন্ত্রৈঃ স্থাপনামত্যর্থঃ ॥

সূর্যো চেত্যর্হণং । উপস্থানং স্ততিঃ অর্ঘ্যাদীত্যাাদিনা পাদ্যাধ্যাপচারগ্রহঃ । তর্পণাদিনেত্যাাদিনা পুষ্পাধ্যাপচারগ্রহঃ ॥ ১৬ ॥

নিকাম ভক্তের যথালঙ্ক প্রসিদ্ধ দ্রব্য দ্বারা হৃদিস্থিত ভাব দ্বারা তাহারও অলাভে অর্থাৎ কোন দ্রব্য সংগ্রহ করিতে না পারিলে মনোমধ্যে সেই দ্রব্য কল্পনা করিয়া প্রতিমাদিতে যে আমার অর্চনা তাহাই প্রসিদ্ধ কল্প ॥ ১৫ ॥

হে উদ্বব ! প্রতিমায় আমার অর্চনা করিতে হইলে তাঁহাকে স্নান করাইবে ও অলঙ্কৃত করিবে, তাহাই আমার অতিশয় প্রিয়, স্থণ্ডিলে অর্চনে মন্ত্র দ্বারা আবরণ দেবতার স্থাপন শ্রেষ্ঠ, অগ্নিতে অর্চনে যত্নহুতি প্রদান শ্রেষ্ঠ, সূর্য্যে অর্ঘ্যাদি প্রদান শ্রেষ্ঠ এবং জলে তর্পণাদি শ্রেষ্ঠ ॥ ১৬ ॥

শ্রদ্ধায়োপহৃতং প্রেষ্ঠং ভক্তেন সম বাধ্যপি । ভূষণ্যশ্রদ্ধা দত্তং ন মে তোষায় কল্পতে ॥

গন্ধো ধূপঃ স্তম্বনমো দীপোহনাদ্যঞ্চ কিং পুনঃ ॥ ১৭ ॥

শুচিঃ সন্তু তসন্তারঃ প্রাগ্ভৈঃ কল্পিতাসনঃ । আগীনঃ প্রাগুদঘার্চেদর্চ্যায়ং ত্বয় সম্মুখঃ ॥ ১৮ ॥

কৃত্যাসঃ কৃত্যাসাং মদর্চ্যং পানিনা যুজেৎ । কলসং প্রোক্ষণীয়ঞ্চ যথাবদুপসাধয়েৎ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

সর্বত্র সাধারণমাহ শ্রদ্ধয়েতি সাক্ষিকেন ॥ ১৭ ॥

এবমধিকারাদিব্যবস্থামুক্তা ইদানীং পূজাপ্রকারমাহ শুচিরিতি । সন্তু তাঃ সন্তারাঃ পূজাসাধনানি যেন সঃ প্রাগ্ভৈর্দর্ভৈঃ । যথা । প্রাগেব সন্তু তসন্তারঃ সন্নাসীনঃ নন্ডাসীনঃ সন্ পশ্চাত্তত্ত্বংসন্তারার্থং বারং বারমুভিষ্টেদিতার্থঃ । প্রাঙ্খুথো উদঙ্খুথো বা আসীনো অর্চ্যায়ান্তু স্থিরায়াঃ সম্মুখঃ অর্চ্যভিমুখঃ উপবিষ্টঃ সন্ ॥ ১৮ ॥

অনন্তরঃ পূর্বাদিনমঙ্গারপূর্বকং যথোপদেশং স্বস্মিন্ কৃত্যাসঃ কৃত্যো মূলমন্ত্রগ্রাসো যন্তাং তাং মমার্চ্যামামুজেৎ নির্মালাদ্যাপ-
কর্ষণাদিনা শোধয়েৎ কলসং পূর্ণকুন্তং প্রোক্ষণীয়ং প্রোক্ষণার্থমুদকপাত্রং উপসাধয়েৎ চন্দনপুষ্পাদিভিঃ সংস্কুর্য্যৎ ॥ ১৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

শ্রদ্ধয়েতি সাক্ষিকং । গন্ধ ইত্যর্কশ্রদ্ধয়েত্যাক্ষিকোদ্যয়ঃ । তত্ত্ব ভক্তশ্রদ্ধা নিক্ষিপনত্বেপি সম সেবায়ানাগ্রহশ্চেতদা গন্ধাদিকং প্রেষ্ঠ-
মিতি পুনঃ কিস্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

কৃত্যাস ইতি কেশবাদিত্যাদীনাম্ যত্বধর্ম্মবিষয়ঃ তত্ত্বমূর্ত্তীধারী তত্ত্বমন্ত্রাংশ্চ জপেণ তত্ত্বদঙ্গস্পর্শমাত্রং কুর্য্যৎ নতু তত্ত্ব-
মন্ত্রদেবতা তত্র তত্র যন্তা ধ্যয়েৎ । ভক্তানাং তদনোচিত্যং ভূতশুদ্ধাদিকং যেষাং জ্ঞেয়ং তত্র ভূতশুদ্ধিনির্জাতিবিশিতভগবৎ-
সেবোপায়িক তৎপার্ষদদেহভাবনাপর্য্যন্তৈব তৎসেবকপুরুষাভিঃ কার্য্যম্ । নিজাত্মকুল্যং । এবং যথাস্থানো নিজাভীষ্টরূপেভন
চিত্তনং বিধীয়তে । তত্র তত্রৈব পার্ষদবিগ্রহঃ ভাব্যং অহংগ্রহোপাসনায়াঃ শুদ্ধভক্তৈর্বিষ্টব্যং । ঐক্যঞ্চ তত্র সাধারণপ্রায়সেব
মদীয়চিহ্নকিরতিশুদ্ধসংস্কারশিগ্রহঃ পার্ষদানামিতি ॥ ১৯ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

স্তম্বনমঃ পুষ্পাণি ॥ ১৭ ॥

ইদানীং পূজাপ্রকারমাহ শুচিরিতি । প্রাগুদঘা প্রাঙ্খুথ উদঙ্খুথো বা অর্চ্যায়গিচলার্যঃ তু সম্মুখঃ অর্চ্যায়ভিমুখঃ ॥ ১৮ ॥

ততশ্চ পূর্বাদিনমঙ্গারপূর্বকং যথোপদেশং স্বস্মিন্ কৃত্যাসঃ । কৃত্যো মূলমন্ত্রেণ গ্রাসো যন্তাং তাং । মমার্চ্যঃ আমুজেৎ নির্মা-
লাদিদূরীকরণেন শোধয়েৎ । প্রোক্ষণীয়ং প্রোক্ষণীয়োদকপাত্রং উপসাধয়েৎ পুষ্পাদিভিঃ সংস্কুর্য্যৎ ॥ ১৯ ॥

দীপিকা দীপনং ।

সর্বত্র সর্বশ্রদ্ধাধিষ্ঠানে সাধারণ সমানমুপচারমাহ শ্রদ্ধয়েতি সাক্ষিকেন । শ্রদ্ধা আদরেণ । অরং ভোজ্যমভ্যভ্যং ॥ ১৭ ॥

অধিকারাদিব্যবস্থামিতি । সকামশ্রদ্ধা বিহিতসর্বদ্রব্যেবৈবধিকারঃ নতু ধীনদ্রব্যেবৈব নিষ্কামশ্রদ্ধা তু যথালঙ্কারেবৈব অধিকার-
ব্যবস্থা । আদিনা অধিষ্ঠানভেদেনোপচারব্যবস্থা সর্বসাধারণোপচারব্যবস্থা চ গৃহ্যতে । পূর্বার্ধে মধ্যপদলোপাত্ত্যপগমেহপি সন্তারাঃ
পূজাকালে তৎপূর্বং বা সম্পাদনীয়া ইতি সংশয়ে যদ্বৈতি ॥ ১৮ ॥

স্বস্মিন্ কৃত্যো কেশবাদিত্যাদি যেন সঃ । তথা মূলমন্ত্রেণ দ্বাদশাক্ষরেণ অষ্টাদশাক্ষরেণ বা ॥

সাধয়েৎ যোজয়েৎ । বিষ্ণুকান্তা অপরাজিতা । আদিনা তুলসীচন্দনগ্রহঃ ॥ ১৯ ॥

ভক্ত কর্তৃক শ্রদ্ধা সহকারে আমার নিমিত্ত আহৃত জলগণ্ড বা মাত্রও প্রেষ্ঠ, কিন্তু অশ্রদ্ধায় আহৃত
ভূরি ভূরি গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদিও আমার পরিতোষের নিমিত্ত হয় না ॥ ১৭ ॥

পূজোপকরণ আহরণ পূর্বক শুচি হইয়া পূর্বাগ্র কূশে আসন কল্পনা করত তাহাতে উপবিষ্ট
হইয়া পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া অর্চনা করিবে, কিন্তু প্রতিমা থাকিলে তাহাকে সম্মুখ করিয়া
উপবিষ্ট হইবে ॥ ১৮ ॥

পরে যথোপদিষ্ট গ্রাস সকল সম্পন্ন করিয়া স্থায় শরীরাদি সংশোধন পূর্বক মূলমন্ত্র গ্রাস সহ-
কারে আমার অর্চনা করিবে এবং প্রোক্ষণার্থ উদকপূর্ণ কুন্ত সংস্কার পূর্বক স্থাপন করিবে ॥ ১৯ ॥

তদন্তির্দেবযজনং দ্রব্যান্যান্নানমেব চ । প্রোক্ষ্য পাত্রাণি ত্রীণ্যন্তিত্তৈর্দ্রব্যৈশ্চ সাধয়েৎ ॥

পাদ্যার্য্যোচমনীয়ার্থং ত্রীণি পাত্রাণি দেশিকঃ । হৃদা শীর্ষা চ শিখয়া গায়ত্র্যা চাভিমন্ত্রয়েৎ ॥২০

পিণ্ডে বায়ুগ্নিসংস্কন্ধে হুংপদ্মস্থং পরাং মম । অণীং জীবকলাং ধ্যায়েন্নাদান্তে সিদ্ধভাবিতাং ॥২১

শ্রীমদ্রস্মাণী ।

তদন্তিঃ প্রোক্ষণীয়াস্তিঃ দেবযজনং দেবপূজাস্থানং পাদ্যাদ্যর্থং ত্রীণি পাত্রাণি কলমোদকৈঃ পূরিতানি তৈতৈর্দ্রব্যৈশ্চ সাধয়েৎ তত্র পাদ্যাদিদ্রব্যানি । পাদ্যোস্ত্র্যামাক-দূর্লভ-বিষ্ণুক্রান্তাদিরিষাতে । গন্ধপুষ্পাক্ত-যব-কুশাগ্র-তিল-সর্ষপাঃ । দূর্লভা চেতি ক্রমাদর্য্য-দ্রব্যষ্টকমুদীরিতং । জাতীলবঙ্গকক্কোলৈর্মুতমাচমনীয়কমিতি তানিচ ত্রীণি পাত্রাণি যথাক্রমং হৃদয়াদিমন্ত্রেণায়ত্র্যাচ সর্বাণ্যভি-মন্ত্রয়েৎ ॥ ২০ ॥

তদনন্তরং পিণ্ডে দেহে বায়ুগ্নিসংস্কন্ধে ইতি কোষ্ঠগতেন বায়ুনা শোষিতে আধারগতেনাগ্নিনা দন্ধে পুনর্ললাটস্থচন্দ্রমণ্ডলামৃত-প্লাবনেনামৃতময়ে জাতে তস্মিন্ হুংপদ্মস্থং পরাং শ্রেষ্ঠাং জীবকলাং শ্রীনারায়ণমূর্তিং ধ্যায়ৎ কথমুতাং নাদান্তে সিদ্ধভাবিতাং প্রণবস্তা-কারোকারমকারবিন্দুনাদাঃ পঞ্চাংশাঃ তত্র নাদান্তে সিদ্ধৈর্ধ্যাতাং । তথাচ শ্রুতিঃ । যো বেদাদৌ স্বরঃ প্রোক্তো বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ । তস্ত প্রকৃতির্নীনস্ত যঃ পরঃ সমেৎস্বর ইতি ॥ ২১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তদন্তিরিতি সার্ক যুগ্মকং ॥ ২০ ॥

পিণ্ডে ইতি তৈঃ । তত্র শ্রুতৌ স্বরঃ প্রণবাস্তনাদরূপঃ বেদস্যাদ্যন্তে চ স ইতি তদুচ্চারণানন্তরমেব বেদসোচ্চারণাৎ সমাপনাক্ত প্রকৃতির্নীনস্য স্বররূপলীনস্য সতঃ পরঃ আধষ্ঠাতা ॥ ২১ ॥

ত্রিবিখনাথচক্রবর্তী ।

তদন্তিঃ প্রোক্ষণীয়াস্তিঃদেবযজনং দেবপূজাস্থানং তৈতৈর্দ্রব্যৈরতি । পাদ্যঃ স্ত্র্যামাকদূর্লভবিষ্ণুক্রান্তাদিরিষাতে । গন্ধপুষ্পা-ক্তযবকুশাগ্রতিলসর্ষপাঃ । দূর্লভা চেতি ক্রমাদর্য্যদ্রব্যষ্টকমুদীরিতং । জাতীলবঙ্গকক্কোলৈর্মুতমাচমনীয়কমিতি ॥

তানি চ ত্রীণি । দেশিকঃ পূজকঃ । ক্রমেণ হৃদয়াদিমন্ত্রেঃ গায়ত্র্যা চ ॥ ২০ ॥

ততশ্চ পিণ্ডে দেহে বায়ুগ্নিসংস্কন্ধে ইতি কোষ্ঠগতেন বায়ুনা শোষিতে আধারগতেনাগ্নিনা দন্ধে পুনর্ললাটস্থচন্দ্রমণ্ডলামৃতপ্লাবনে-নামৃতময়ে জাতে তস্মিন্ হুংপদ্মস্থং পরাং শ্রেষ্ঠাং জীবকলাং জীবঃ কলা যজ্ঞাস্তাঃ । শ্রীনারায়ণমূর্তিং ধ্যায়ৎ । নাদান্তে ইতি প্রণবস্তা-কারোকারমকারবিন্দুনাদাঃ পঞ্চাংশস্তত্র নাদান্তে সিদ্ধৈর্ধ্যাতাং । তথাচ শ্রুতিঃ । যো বেদাদৌ স্বরঃ প্রোক্তো বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিত ইতি ॥ ২১ ॥

দীপিকাদীপনং ।

দেশিকঃ পূজকাচার্য্যঃ । হৃদয়াদিমন্ত্রৈরতি । হৃদয়ায় নমঃ শিরসে স্বাহা শিখায়ৈ বসট্ । ইতি মন্ত্রেঃ ॥ ২০ ॥

ভূতগুহ্মিহ কোষ্ঠগতেনৈতি । অয়মত্রবিধিপূর্বেকোৎসর্গঃ । পাপপুরুষরূপে পিণ্ডে বায়ুনা শোষিতে ইতি ধূম্রবর্ণেন পরমশোষকেণ পূর্কং বামনাসাপুটে চিহ্নিতেন ষোড়শবারং জপ্তেন পশ্চাৎমনসা নাভিমণ্ডলং নীতেন পুনঃ চতুঃষষ্টিবারং জপ্তেন যঃ বীজেন কুন্তকং কৃত্বোথাপিতো যো বায়ুস্তেন শোষিতে ইতি পশ্চাদ্রমিতি বহুবীজেন মূলাধারগতবৎ হুংথাপকেন বায়ুসম্বন্ধতয়া দক্ষিণনাসাপুটে চিহ্নিতেন ষোড়শবারং জপ্তেন পুনর্মূলাধারং নীত্বা চতুঃষষ্টিবারং জপ্তেন কুন্তকং কৃত্বোথাপিতো যো বহুস্তেন দন্ধে ইতি । পশ্চাৎ ঠমিতি চন্দ্রবীজেন বামনাসাপুটে চিহ্নিতেন ষোড়শবারং জপ্তেন পুনর্ললাটস্থচন্দ্রং প্রতি নীত্বা চতুঃষষ্টিবারং জপ্তেন কুন্তকং কৃত্বো-

সেই প্রোক্ষণীয় কলসস্থ জল দ্বারা পূজাস্থান, দ্রব্য এবং আপনাকে সংপ্রোক্ষণ করিয়া পাদ্যার্থ তিনটি পাত্রে সেই জল দ্বারা কল্লনা করিবে । পরে যজমান পাদ্য অর্ঘ্য ও আচমনীয়ার্থ সেই তিন পাত্রকে হৃদয়মন্ত্র, শীর্ষমন্ত্র ও শিখামন্ত্র এবং গায়ত্রী দ্বারা মন্ত্রপূত করিবে ॥ ২০ ॥

প্রাণায়ানান্তরান্নে কোষ্ঠগত বায়ু দ্বারা শোধিত ও আধারগত অগ্নি দ্বারা দন্ধ এবং পুনর্বীজ ললা-টস্থ চন্দ্রামৃত-প্লাবনে দৃঢ়ীভূত দেহে হুংপদ্মস্থ অতি সূক্ষ্ম পরমজীবকে প্রণবান্তে ধ্যান করিবে, বাঁহাকে সিদ্ধপুরুষেরা ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

তয়াভূতয়া পিণ্ডে ব্যাণ্ডে সম্পূজ্য তন্ময়ঃ । আবাহার্চাদিষু স্থাপ্য ত্যস্তাঙ্গং মাং প্রপূজয়েৎ ॥২২॥
পাদ্যোপস্পর্শাহ্নাদীনুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ । ধর্মাদিভিষ্চ নবভিঃ কল্পয়িত্বাসনং মম ॥

শ্রীধরস্বামী ।

তয়া আত্মভূতয়া স্বৈনৈকভাবেন চিস্তিতয়া মৃতময়ে পিণ্ডে দীপেন প্রভয়া গৃহ ইব ব্যাণ্ডে সতি তন্মিন্নেবাদৌ মানসৈরুপচারৈঃ
সংপূজ্য তন্ময়ঃ সন্নর্চাদিষু আবাহ স্থাপনমুদ্রয়া স্থাপয়িত্বা ॥ ২২ ॥

কথং পূজয়েত্তদাহ পাদ্যোতি দ্বাভ্যাং ধর্মাদিভির্মমাসনং । তত্র পদ্যক কল্পয়িত্বা উভাভ্যাং বেদতন্ত্রাভ্যাং উভয়সিদ্ধয়ে মহৎ পাদ্য-
দীনুপচারান্ প্রকল্পয়েদিতি ভাষ্যঃ । উপস্পর্শঃ আচমনং অর্হণমর্ঘ্যঃ উভয়সিদ্ধয়ে বেদতন্ত্রোক্ত ভুক্তিমুক্তি প্রাপ্তয়ে । অয়মর্থঃ ধর্মজ্ঞানবৈরা-
গৌস্বর্ঘ্যাণি আসন পর্যায়স্তাগ্নেয়াদি চতুষ্কোণেষু পাদ্যঃ অধর্মাদীনি পূর্বাদিদিষ্ট গাত্রাণি ত্রয়ো গুণাঃ পট্টিকাঃ তত্র পূর্বাদিক্রমেণ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

আত্মভূতয়া পরমাশ্বরূপয়া আবাহ তদৈকাত্ম্যেন বিভাব্যাপি মাং স্বয়ং উগবল্লক্ষণমভেদেন চিস্তিতমর্চাদিকং পূজয়েৎ ॥ ২২ ॥

পাদ্যোতি যুগ্মকং । কেচিত্তু শ্রীনারদপঞ্চরাত্রদৃষ্টা ধর্মাদীননাথৈব ব্যাচক্ষতে । যথোক্তং তত্রৈব । অধর্মাদি চতুষ্কন্ত আগ্নেয়াদি

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী

তয়া ভগবন্মূর্ত্যা আত্মভূতয়া পরমাশ্বরূপয়া স্বপ্রভাভিঃ পিণ্ডে দেহে দীপেন স্বপ্রভাভির্গেহে ইব ব্যাণ্ডে সতি প্রথমং সংপূজ্য
মানসৈরুপচারৈরভার্চ্য তন্ময়ঃ সন্নর্চাদিষু আবাহ স্থাপয়িত্বাত্তাঙ্গং মাং মদস্বৈ আসনং কৃষ্যেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

উপস্পর্শ আচমনং অর্হণমর্ঘ্যঃ প্রকল্পয়েৎ সমর্পয়েৎ । কিং কৃত্বা ধর্মাদিভিরাগ্নেয়াদিকোণেষু ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্ঘ্যৈঃ পূর্বাদিদিষ্ট

দীপিকাদীপনং ।

থাপি তং যচ্চক্রমণ্ডলস্থমমৃতং তৎ প্লাবেনামৃতময়ে জাতে তৎ পূজোপযোগি দেহে নারায়ণমূর্তিঃ ধ্যায়েদিতি তথাচ নারায়ণমূর্তে নাদা-
স্তদে প্রমাণং শ্রুতিস্তত্র স্বরঃ প্রণবাস্তনাদরূপঃ বেদস্তাদাবশ্চে চ স ইতি তত্কারণানন্তরমেব বেদসোচ্চারণং সমাপন্য চ প্রকৃতি
লীনস্য স্বরূপ লীনস্য সতঃ যঃ পরোহপিষ্ঠাতা স মহেশ্বরঃ শ্রীনারায়ণঃ ॥ ২১ ॥

স্বৈনৈকভাবেনৈতি । স্বয়ং তদংশবাস্তদ্ব্যাপ্যাস্তদায়ত্তরিত্তিকত্বাৎ কাংকাঃ কামিনীময়মিতিবস্তবাবিষ্টাচ্চ স্বরূপেণ সহ-
ভেদেন চিস্তিতয়েত্যর্থঃ । ভেদভ্রোপাদিকত্বে ধাতুধোয়ভাবত পূজাপূজকভাবত চ কণ্ঠোক্তস্ত ব্যাকোপাৎ ব্যাখ্যাস্তরমূপেক্ষিতং ।
তন্মিন্নেব পিণ্ড এব । তন্ময়ঃ শ্রীময়োহয়ং জাভ্রল ইতিবৎ তদাবিষ্টঃ । মামিতি অর্চ্যার্যঃ সর্বত্রাহস্বচ্ছন্দসামানাদিকরণোনা-
ভেদোক্ত্যা শিলাবুদ্ধাদিকং সর্বথা পরিহৃতং শিলাবুদ্ধিঃ কৃত্য কিম্বা প্রতিমায়ঃ হরময়েত্যাদিনা তন্নিষেধাৎ ॥ ২২ ॥

পাদ্যোতি যুগ্মকং । তদাহ কথং ভাবাকাজ্জায়াঃ ইতি কর্তব্যাতামাহেত ত্বং তত্র আসনে আগ্নেয়াদীতাদিনা নৈকান্তবায়ব্যো-
শানপরিগ্রহঃ অধর্মাদীনীতি অধর্মাহজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্ঘ্যাণ্যধর্মিকাদিষু তত্তদন্তর্য়ামি শক্তিরূপাণি পূর্বাদিদিষ্ট গাত্রাণি তত্ক্ষণ-
নারদপঞ্চরাত্রৈঃ । অধর্মাদিচতুষ্কন্ত অশ্রেয়সি নিয়োজনমিতি অত্রথাই প্রাকৃতাসনে তেষাং সন্নিবেশাহুপপত্তেঃ । সত্বাদয়ো ন সন্তীশে
যত্রচ প্রাকৃত্য গুণাঃ ইত্যুক্তেরপ্রাকৃত্য অপি তে সন্তোবেতি গম্যতে বিশেষণানাং ব্যবর্তকত্বনিয়মাদিতি ত্রয়ো গুণা অপ্রাকৃত্য এব
ব্যাখ্যেয়াঃ পূর্বহেতোরেব । তত্র আসনস্থপদ্যে । পূর্বাদিক্রমেণৈতি পূর্বাদিদিষ্ট যথাসজ্জাঃ বিমলামারভোশানাপর্যাস্তা অষ্টৌ
শক্লয়ঃ মধ্যো উপবেশস্থানে বহুগ্রহেত্যর্থঃ । তত্র বিমলা কীর্ত্যাত্মা । উৎকর্ষণী উৎকর্ষে চেতুর্জয়াহপরপর্যায়ঃ । জ্ঞানাজ্ঞানশক্তিঃ
সদ্বদপরপর্যায়ঃ । বিশুদ্ধসজ্জায়া ক্রিয়াহ্লাদিনী । যোগা যোগমায়া । প্রহরী বিচিত্রানন্তসামর্থ্যাহেতুঃ । সত্য সাক্ষিত্যপরপর্যায়ঃ

এই রূপ আত্মভূত চিন্তা দ্বারা শরীর প্রদীপিত হইল তাহাতে প্রথমতঃ মানস উপচার দ্বারা
পূজা করত তন্ময় হইয়া প্রতিমাতে আবাহন পূর্বক সংস্থাপন করত আবরণ সহিত আমাকে পূজা
করিবে ॥ ২২ ॥

পাদ্য অর্ঘ্যাদি উপচার ও ধর্ম জ্ঞানাদি আসন এবং কর্ণিকা কেশর যুক্ত অষ্টদল পদ্য কল্পনা করত

পদ্মমন্দিরং তত্র কর্ণিকাকেশরোজ্জ্বলং । উভাভ্যাং বেদতন্ত্রাভ্যাং মহ্যং ভূভয়সিদ্ধয়ে ॥ ২৩ ॥

সুদর্শনং পাঞ্চজন্মং গদাসীমুখমুর্ছলান্ । মুষলং কৌস্তভং মালাং শ্রীবৎসঞ্চানুপূজয়েৎ ॥ ২৪ ॥

নন্দং সুনন্দং গরুড়ং প্রচণ্ডং চণ্ডমেব চ । মহাবলং বলকৈব কুমুদং কুমুদেক্ষণং ॥ ২৫ ॥

দুর্গাং বিনায়কং ব্যাসং বিশ্বক্সেনং গুরুন্থ সুরান্ । স্বে স্বে স্থানে হুতিমুখান্ পূজয়েৎ প্রোক্ষণাদিভিঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

মধ্যে চ বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানী ক্রিয়া যোগান্তপেব চ । প্রজ্ঞা সত্যো তপোশানাত্মগ্রহা নবশক্তয়ঃ । এবং যথোপদেশং ধর্মাদিভন-
ভিশ্চ শক্তিভিরাসনং কল্পায়জ্ঞতি । কর্ণিকয়া কেশরৈস্তত্রস্থ স্বর্ঘাদিমণ্ডলৈশ্চোজ্জ্বলমিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

আর্যাদি পূজ্যমাহ সুদর্শনমিতি ত্রিভিঃ তত্র তন্ত্রাদিমিত্যাবরণপূজা সূচিতা । আসনেনৈব শক্ত্যাবরণমপূজ্যতঃ । ততঃ সুদর্শ-
নাদীনি মুষণাস্তাত্মাযুধানি অষ্টদিক্ কৌস্তভমালা শ্রীবৎসানুরসি ॥ ২৪ ॥

নন্দাদীন্ পার্শ্বদানষ্টদিক্ গরুড়ং পুরতঃ ॥ ২৫ ॥

দুর্গাদীন্ কোণেষু গুরুন্থ বামতঃ । সুরানি জাদি লোকপালান্ পূর্বাদিন্দিক্ এবমেতান্ দেবতাভিমুখান্ প্রোক্ষণাদিভিঃ অর্ঘ্যা-
দিভিঃ পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

নিবোজনমিতি অর্ধাঙ্গিকাদিষু তত্তদন্তর্ধামিশ্রিক্তিবধর্মাদিমিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

নন্দমিতি যুগ্মকং । তত্র দুর্গাদ্যাঃ বিশ্বক্সেনাদিবস্ত্রগবতো নিত্যবৈকুণ্ঠসেবকাঃ । ততঃ চ তে গণেশদুর্গাদ্যাঃ যে পরে মায়াশক্ত্যা-
অকা গণেশদুর্গাদ্যাশ্চে তু ন ভবন্তি । ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরেরহুততা বজ্র হরানুরাচিতা ইতি দ্বিতীযোক্তেঃ । ততো ভগবৎ-

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

তথৈবাবর্ষাদৈশ্চ তন্মধ্যে নবভিঃ শক্তিভির্বিনায়াভিশ্চ মনাসনং যোগপীঠং তত্রাষ্ট দলং পদ্মঞ্চ কর্ণিকয়া বেদতন্ত্রাভ্যাং বেদোক্তেন
তন্ত্রোক্তেন চ প্রকারেণ উভয়সিদ্ধয়ে ভুক্তিমুক্তিপ্রাপ্তয়ে মহ্যমুপচারান্ দদ্যাত ॥ ২৩ ॥

সুদর্শনাদিমুষণাস্তাত্মাযুধানি অষ্টদিক্ কৌস্তভমালা শ্রীবৎসানুরসি পূজয়েৎ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

স্বে-স্বে স্থানে নহুতিমুখানিতি নন্দাদীন্ পার্শ্বদান্ অষ্টদিক্ গরুড়ং পুরতঃ দুর্গাদীন্ কোণেষু গুরুন্থ বামতঃ সুরানি জাদিলোক-
পালান্ পূর্বাদিদিক্ । প্রোক্ষণাদিভিঃ প্রোক্ষণপূর্ককার্ঘ্যাদিভিঃ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

দীপিকাদীপনং ।

যরা সজ্জপোহপি ভগবান্ সত্যং দদাতি ধারয়তি চ সর্গদেশকাল জব্যাদি ব্যাপ্তিকরীতি যাবৎ । ঈশানা সর্বাদিকারিতাশক্তি
হেতুঃ । অনুগ্রহা ভক্তবিষয়কাপাররূপাশক্তি হেতুরিতি ভগবৎসন্দর্ভাৎ তলক্ষণানি জেরানি কর্ণিকায়াং ত্রুসং স্বর্ঘাং সোমাস্ত্রীহুতরো-
ত্তরমিচ্ছাক্তেঃ কেশরশব্দস্ত তত্রস্থ স্বর্ঘাদিমণ্ডলে লক্ষণাহত ইত্যর্থ ইত্যুক্তং ॥ ২৩ ॥

অঙ্গাবরণানাং কেশবাদীনাং পূজা দ্যোতিতেতি আবরণ পূজাপ্রসঙ্গাদত্র ব্যাখ্যাতং ॥ ২৪ ॥

নন্দমিতি যুগ্মকং ॥ ২৫ ॥

দুর্গাদীনি কোণেস্থিতি দুর্গাঃ নহিকোণে পূজয়েৎ বিনায়কং গণেশং নৈবাহ্যেত্যে । বাসং বায়বে । বিশ্বক্সেনমৈশানে কিন্তু তে
প্রাকৃতা ব্যাখ্যায়াঃ বিশ্বক্সেন সাহিত্যাং ন যত্র মায়েতাদিনা প্রাকৃতিকার্য্যমায়া তত্র নিষেধাচ্ছানবিভাগস্ত মূলেন্নুক্তেরিত্যর্থ
ইত্যুক্তং ॥ ২৬ ॥

বেদ তন্ত্রোক্ত মন্ত্র দ্বারা উভয়োক্ত ভুক্তি মুক্তি প্রাপ্তির নিমিত্ত আমাকে পূজা করিবে ॥ ২৩ ॥

পরে সুদর্শন, পাঞ্চজন্ম, গদা, অসি, বাণ, ধনু, হল, মুষল, কৌস্তভ ও শ্রীবৎসের পূজা করিবে ॥ ২৪ ॥

এবং নন্দ, সুনন্দ, গরুড়, প্রচণ্ড, মহাবল, বল, কুমুদ, কুমুদেক্ষণ ॥ ২৫ ॥

• দুর্গা, বিনায়ক, ব্যাস, বিশ্বক্সেন, গুরু, দেবতা ও ইষ্টদেবের সম্মুখে এই সকলকে অর্ঘ্যাদি দ্বারা
পূজা করিবে ॥ ২৬ ॥

চন্দ্রনোশীরকপূরকুকুমাণ্ডরবাসিতৈঃ । সলিলৈঃ স্নাপয়েম্মৈস্ত্রুণিত্যদা বিভবে সতি ॥ ২৭ ॥

স্বৰ্ণদৰ্শীনুবাকেন মহাপুরুষবিদ্যায়া । পৌরুষেণাপি সূক্তেন সামভীরাজনাদিভিঃ ॥ ২৮ ॥

ଶ୍ରୀଧରସ୍ବାମୀ ।

पाद्यादीनूपचारान् कल्लयेदित्याहुः तानेन गुणविधिभिः प्रपञ्चयति चन्दनेति वङ्गभिः ॥ २१ ॥

মজ্জানিমহা সূত্রার্থানুব্রূতঃ সূত্রার্থঃ পাবরবেদনমিত্যাदि महाप्रकृषविद्या जितुं पुणरीकां नमस्ते विश्वदायन । अत्रज्ञा
नमस्तेहस्त महाप्रकृष पुनर्जिति । पोरुषः सूत्रः महत्प्रतीतिर्यथादि राजनादीनि इन्द्रः नरोमे गतिताहवस्त इत्याद्यादि गीतानि आदि-
शब्देन रोहिणीदीनि ॥ २७ ॥

क्रमशः ।

স্বরূপভূত শক্তাস্বরূপা এষ তে । যতএব শ্রীকৃষ্ণস্বরূপভূতে শ্রীমদষ্টাদশাঙ্করাদিনব্রহ্মগণেশপি দুর্গানাম্নো ভগবন্তু ক্রিয়াস্বরূপভূত শক্তি
বৃত্তি বিশেষস্তা পিঠাভূতঃ শ্রুতিতত্ত্বাদিস্বপ্নাদিশ্রুতে যথা নারদপঞ্চরাত্রে শ্রুতিবিদ্যাসম্বাদে । ভক্তি উভয়সম্পত্তিউভয়ে প্রকৃতিঃ প্রিয়ং ।
জ্ঞায়তেহতঃস্থঃশ্রুতেন দেয়ং প্রকৃতিরায়নঃ । দুর্গেতি গীয়াতে সন্নিবৃত্তগুরুবল্লভা । অস্যা আবিরিকা শক্তির্মহীমায়েতি কথ্যতে । যথা মুক্তঃ
জগৎ সর্বং সরদেহাভিমানিন ইতি । অতএব শ্রীভগবদভেদেনৈবোক্তঃ গোতমীয়কল্পে । যঃ কৃষ্ণঃ সৈব দুর্গা স্যাৎসী দুর্গা কৃষ্ণ এব স
ইতি ইমেব পরমেশানি অস্যাপিঠাভূত দেবতৈতাদিকন্তু বিদ্যাইপুষ্ণ মহাপুরুষয়োবিব কেবাঙ্কিদভেদোপাসনা বিবক্ষয়ৈবোক্তং । সা
হি নারায়ণরূপা তদধীনে প্রাকৃত্তেহমিষ্টমোকে মন্ত্ররক্ষালক্ষণসেবাথনিযুক্তা চিহ্নক্রিয়াস্বরূপদুর্গায়া দাসীয়াতে । ন তদাধিষ্ঠাত্রী-
মায়াতীত বৈকুণ্ঠাবরণ কর্ণনে যথোক্তং পাশোত্তরথণ্ডে । সত্যাত্মাতানন্ত দুর্গাবিশ্বক্সেনগজাননা ইত্যাদ্যুক্তা নিত্য সর্বে পরে ধ্যানি যৈ
চাচ্ছে চ দিবোকসঃ । তে বৈ প্রাকৃতলোকেশ্বিন্ন নিত্যাস্ত্রদিবেশ্বরঃ । তেহ নাকং মহিমানঃ সচন্ত ইতি বৈ শ্রুতিরिति । ভগবদ-
শরূপত্বক তেষামুক্তং ত্রৈলোক্যসংমোহনতজ্জৈ । সর্বত্র দেবদেবোহসৌ গোপাশোধরোহরিঃ । কেবলং রূপভেদেন নাম ভেদঃ প্রকী-
র্তিত ইতি । অতো নামমাত্র সাধারণ্যোনামত্ব ভক্তৈর্নামভেদবাং । কিন্তু ভগবত নিত্য বৈকুণ্ঠসেবকস্বাদিস্বক্সেনাদিবং সংকার্যা
এব তে । অর্জুনিয়াতু গোবিন্দং তদীয়মার্জয়েতু য ইত্যাদি বচনে তদনংকারে দোষশ্রবণং । অত্র বিশেষো ভক্তিসম্পর্কে
দৃশ্যঃ । অথ শ্রীভগবদ্বাদে শ্রীগুরুপাদুকা পূজনমেব সংগচ্ছতে । যথা য এব ভগবানত্র ব্যষ্টিক্রপ তয়া ভক্তাবতারতেন শ্রীগুরুরূপো
বর্ততে স এব তত্র সমষ্টিক্রপতয়া স্বানন্দপ্রদেশে সাফাদবতারতেনাপি তদ্রূপো বর্ততি ইতি ॥ ২৫—২৮ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী

কেন মন্ত্ৰেণ পূজয়েত্ত্বাহ স্বৰ্ঘবৰ্ম্ম্যাহ্বাকেন। স্বৰ্গঃ ঘৰ্ম্মঃ পৰিবেদনমিতা দিনা মহাপুরুষবিদ্যায়া জিতশ্চে পুণ্ডরীকাক্ষ নমশ্চে
 বিম্ভাবনেনত্যাদিকৃয়া পৌরুষেণ স্তুতেন সহস্রশীৰ্ষেত্যাদিনা সামনীরাজনাদিভিঃ ইচ্ছঃ নরো য়ে মমিতা ইত্যামৃতি গীতৈঃ। আদি-
 শকেন রোহিণ্যাদিভ্যঃ ॥ ২৮ ॥

दीपिकादीपनः ।

তানৈব উপচারানৈব গুণবিধিভিরিতি অল্পপ্রধানসম্বন্ধবোধকো বিধিঃ। বিধিরিতি তল্লক্ষণং যথাগ্নিহোত্রঃ জুহোতীত্যুৎপত্তি
 বিধিনাবিহিতং হোমমুদিত্ত্ব দগ্না জুহোতীত্যাদি গুণবিধিভির্দ্ব্যাদিলক্ষণং। বিধানং তথাহি পূর্বপ্রোক্ত জ্ঞানজলাদীমুদিত্ত্ব চন্দনাদি
 গুণমাত্রবিধানমশ্রুতোভয়বিধানে বাক্যভেদঃ প্রসংহ্যোত তদ্বক্তঃ ভট্টে: সৰ্বথা। তসম্বন্ধে অগ্ন্যমাণে পদান্তরে। বিধিপক্ষ্যুপসংক্রান্তে:
 স্বাক্ষাত্যোরনুবাদত্বেতি ॥ ২৭ ॥

গম্ভান্ পাদ্যাছাপচারেবপূরুপান্ । স্বৰ্ণ বৰ্ম্মাষ্মবাকস্তমামকং বৈদিকং ২৮ । স্ববর্ণং কুক্ষুমাদিবাসিতেন স্ববর্ণতুলাজলাদি ভগ-
বতো বৰ্ম্মপরিবেদনং প্রবেদবিনাশকমিতি গম্ভান্ । মে মোদতা ইতি বক্তবে । গম্ভিতা ইত্যর্থঃ অতিশয় জ্ঞানবাগর ইন্দ্রঃ পরমেশ্বর
মুদিশু হবন্ত হোমোপলক্ষিত বাগঃ কুর্যাদিত্যর্থঃ অত্র মেধতি জ্ঞানার্থঃ ৥ ২৮ ৥

যদি বিভব সম্পত্তি থাকে, তবে প্রত্যহ চন্দন, উশীর বপূর, কুঙ্কুম অগুরু বাসিত জলে যথোপদিষ্ট
মন্ত্রদ্বারা স্নান করাষ্টবে ॥ ২৭ ॥

স্বৰ্ণধৰ্ম নামক বেদের অনুবাক ও মহাপুরুষবিদ্যা ৫ বর্ষ পুরুষসূক্ত মন্ত্র ও রাজনাদি মন্ত্র দ্বারা
পূজা করিবে ॥ ২৮ ॥

বস্ত্রোপবীতাভরণপত্রস্রগন্ধলেপনৈঃ। অলং কুব্বীত সপ্রেম মন্ত্রোক্তো মাং যথোচিতং ॥ ২৯ ॥
পাদ্যমাচমনীয়ঞ্চ গন্ধং স্তননসোহক্ষতান্। ধূপদীপোপহার্যাণি দদ্যাম্মে অক্ষয়াক্ষকঃ ॥ ৩০ ॥
গুড়পায়সসর্পিংসি শঙ্খল্যাপূপমোদকান্। সংযাবদধিসূপাংশ্চ নৈবেদ্যং সতি কল্পয়েৎ ॥ ৩১ ॥

শ্রীধরস্বামী।

বস্ত্রাচ্ছাপচারেষু অলঙ্কার লক্ষণং গুণং বিধন্তে বস্ত্রোক্তি। পত্রাণি কপোল বক্ষঃস্থলাদিষু লিখিতাঃ পত্রভঙ্গাঃ। মন্ত্রোক্তশ্চেৎ সপ্রেম যথা ভবতি তথা যথোচিতমলং কুব্বীত ॥ ২৯ ॥

উক্তার্থে সর্বসাধারণং শ্রদ্ধা লক্ষণং গুণং বিধন্তে পাদ্যমিতি ॥ ৩০ ॥

নৈবেদ্য বৈভবলক্ষণং গুণং বিধন্তে গুড়পায়সেতি শঙ্খল্যঃ তৈলপক্বিশেষাঃ আপূপাঃ অপূপানাং মণ্ডকাদীনাং সমূহাঃ সূপা ব্যঞ্জনানি সতি বিভব ইতি শেষঃ ॥ ৩১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

শ্রীগোপালপূজায়ামপি যজ্ঞোপবীতার্পণং বিহিতমস্মি। যথোক্তং গোতমীয়তন্ত্রে। যজ্ঞহৃতং ততো দদ্যাদথবা স্বর্ণনির্ম্মিতমিতি। নারসিংহে। ত্রিবিং সূত্রঞ্চ পীতঞ্চ পটুসূত্রাদি নির্ম্মিতং। যজ্ঞোপবীতং গোবিন্দে দত্তা বেদান্তগো ভবেৎ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

শঙ্খল্যঃ কর্ণাকারা ঘৃতাদিপকাঃ। আপূপাঃ পুয়া ইতি খ্যাতাঃ। আপূপিকমিতি বক্তব্যে আপূপমিত্যর্ষং। নৈবেদ্যে বিশেষশ্চ গোতমীয়ে। নিবেদয়েচ্ছতমান্নং ন কদন্নং কদাচন। উত্তমং বিধিনা প্রাপ্তমথবা যদযাচিতং। শিলোজ্ঞবিধানা প্রাপ্তং। স্ববিত্তোপ-
চিতং বাথ কৃষ্ণায় পরিকল্পয়েৎ। শূদ্রাল্লকং ছলাল্লকমীর্ষিক্যচিৎ। ইত্যাদ্যন্নং কদন্নং তু দানান্নরকমাবহেৎ। হারীতস্বতো।
নাতক্ষ্যং নৈবেদ্যার্থে ভক্ষ্যেপুজা মাহীষক্ষীরং পঞ্চনবংস্যাংশ্চ। বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে। অভক্ষ্যং চাপাহীদ্যকং নৈবেদ্যং ন নিবেদয়েৎ।
কেশকীটাবপন্নঞ্চ তথা চাবহিতঞ্চ বৎ। অভক্ষ্যানিয়মঃ। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৩১—৩৩ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী।

পত্রস্রক্ তুলসীপত্রমালা ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

গুড়বিকারান্ মণ্ডপুত্রীফাণিতাদীন্ পায়সং পরমান্নং। শঙ্খল্যঃ কর্ণাকারাঃ ঘৃতপকা গুকা ইতি খ্যাতাঃ। আপূপাঃ পুয়া ইতি
খ্যাতাঃ সতি বিভব ইতি শেষঃ ॥ ৩১ ॥

দীপিকাঙ্গীপনং।

বস্ত্রাচ্ছাপচারেণিতি পূর্বোক্ত বস্ত্রাচ্ছাপচারানুবাদেন লঙ্কারলক্ষণগুণমাত্রং বিধন্ত ইত্যর্থঃ যথোচিতং সৌন্দর্য্যানুরূপং ॥ ২৯ ॥

উক্তা যে যে পাদ্যাদাখ্যন্তেষু সর্বেষু সাধারণং তুল্যং শ্রদ্ধালক্ষণং আদরবিষয়াসাম্ব্যকং গুণমঙ্গং বিধন্তে ॥ ৩০ ॥

নৈবেদ্য তদনুবাদেনেতার্থঃ গুণমঙ্গং শঙ্খল্যঃ কর্ণাকারাঃ তৈলেতি স্বদেশরীত্বাদ্দেশেন বস্ত্রতন্ত্র ঘৃতেতি বাচ্যং মণ্ডকা গোড়দেশে
প্রসিদ্ধা আমীক্ষাবিকারাঃ বস্ত্রতন্ত্র আপূপা পূবা ইতি খ্যাতাঃ তত্রাপি ভক্ষ্যাহভক্ষ্যাবিধিঃ শ্রীহারিভক্তিবিলাসে দৃষ্টঃ ॥ ৩১ ॥

বস্ত্র, উপবীত, আভরণ, তথা গণ্ড ও বক্ষঃস্থলাদিতে লিখিত পত্রভঙ্গী-মালা, গন্ধ ও অনুলেপন দ্বারা
আমার ভক্ত যথোচিত আমাকে প্রেমে ভূষিত করিবে ॥ ২৯ ॥

পাদ্য, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, আতপ তণ্ডুল, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি শ্রদ্ধা পূর্বক আমাকে প্রদান
করিবে ॥ ৩০ ॥

গুড়, পায়স, ঘৃত, তৈলপক্ব দ্রব্য, পিষ্টক, মোদক, অন্ন, দধি ও ব্যঞ্জন, বিভব থাকিলে এই সকল
দ্রব্য নৈবেদ্যে কল্পনা করিবে ॥ ৩১ ॥

অভাস্জ্ঞানাদিনাদর্শদন্তধাবাভিষেচনং । অন্নাদ্য গীতনৃত্যানি পর্কণি স্মারকতান্বহং ॥ ৩২ ॥
বিধিনা বিহিতে কুণ্ডে মেখলা গর্তবেদিভিঃ । অগ্নিমাধায় পরিতঃ সমূহেং পাণিনোদিতং ॥ ৩৩ ॥
পরিষ্ঠীর্ঘ্যথ পশুক্ষেদনমাধায় যথাবিধি । প্রোক্ষণ্যাসাদ্য দ্রব্যানি প্রোক্ষ্যগ্নৌ ভাবয়েত মাং ॥ ৩৪ ॥
তপ্তজানু নদপ্রথ্যং শঙ্খচক্রগদামুজৈঃ । লসচ্চতুর্ভুজং শান্তং পদ্মকিঞ্জকবাসসং ॥ ৩৫ ॥

শ্রীপরমহংসঃ ।

কালভেদেন গুণান্ বিদত্তে অভাস্জ্ঞেতি অভিষেচনং পঞ্চামৃতস্রবণং । অন্নাদ্যোতি অন্নং ভোজ্যং আদ্যং ভক্ষ্যং পর্কণোকা-
দগাদৌ অবহং প্রত্যাহং বা বিভবে সতীতি ॥ ৩২ ॥

কলভূষাধিনোঃপ্রাবপি পূজাপ্রকারমাহ বিধিনা স্বগৃহ্যেতদ্ব্যাক্রপণে মেখলাদিভিরুপলক্ষিতে বিহিতে নির্মিতে ততঃ বিস্তারো-
চ্ছায়তস্তিস্রো মেখলাচতুরঙ্গুলাঃ । হস্তমাত্রো ভবেদগর্তঃ সর্বোনির্বেদিকা তথৈতাদি । উদিতমুজ্জলিতগ্নিঃ পরিতঃ সমূহেং
একত্র মেলয়েং ॥ ৩৩ ॥

দর্ভঃ পরিষ্ঠীর্ঘ্য পরিতঃ প্রোক্ষয়েং অন্নাদ্য অন্নাদানসংস্কৃতং ব্যাক্রতিভিঃ সর্পিং প্রোক্ষণাদিরূপং কৰ্ম কৃয়া অগ্নেক্তরতো
দ্রব্যানি হোমোপযোগীতাদানাদিমাধায় । প্রোক্ষণ্য প্রোক্ষণীপারোদকেন প্রোক্ষ্য অগ্নৌ মাং ধ্যয়েং ॥ ৩৪ ॥

শঙ্খাদিভিরঙ্গুলসক্লঃ শোভমানাশ্চহারৌ ভূজা যজ্ঞ তং ॥ ৩৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অগ্নৌ তদন্তর্গামিরূপং মাং বিভাবয়েং ॥ ৩৪—৩৯ ॥

শ্রীবিখনাথচক্ৰবর্তী ।

অভাস্জ্ঞেতি প্রথমং দন্তধাবনং ততঃ স্মৃগকিতলেনাভাস্জ্ঞঃ ততঃ কুঙ্কমকপূরচূর্ণাদিভিরুদ্বর্তনং । ততঃ পঞ্চামৃতাদৈঃ স্মৃগকিজলেন চ
স্রবণং ততঃ হোমতান্বহং অর্ঘ্যং কোষেয়বস্ত্ররত্নালঙ্কারচন্দনাদ্যালেপস্রগাদিকং । ততঃ আদর্শো দর্পণঃ । ততো গন্ধপুষ্পধূপদীপা-
চমনীয়ানি দেয়ানি । অন্নাদ্যোতি চতুর্ধিধ-বাহুরঙ্গকুলতামূলমালারাত্রিকপুষ্পপাণ্যাব্যজনাদিকং ততো বাদ্যগীতনৃত্যানি তুঃ ।
পর্কণ্যংসবে সতি উক্ত বিভবে সত্যবহমপি তুঃ ॥ ৩২ ॥

কলভূষাধিনোঃপ্রাবপি পূজাপ্রকারমাহ বিধিনেতি । বিস্তারোচ্ছায়তস্তিস্রো মেখলাচতুরঙ্গুলাঃ । হস্তমাত্রো ভবেদগর্তঃ সর্বোনি-
র্বেদিকা তথৈতি বিধিঃ । উদিতঃ প্রজ্জলিতগ্নিঃ সমূহেং একত্র মেলয়েং ॥ ৩৩ ॥

ততঃ দর্ভঃ পরিষ্ঠীর্ঘ্য আবৃত্য পরিতঃ প্রোক্ষয়েং । অন্নাদ্য অন্নাদানসংস্কৃতং ব্যাক্রতিভিঃ সর্পিং প্রোক্ষণাদিরূপং কৰ্ম
কৃয়া অন্নাদ্য অগ্নেক্তরতো নিধায় প্রোক্ষণ্য প্রোক্ষণীপারোদকেন প্রোক্ষ্য মাং অন্তর্গামিতয়া বহৌ বর্তমানং ॥ ৩৪—৩৬ ॥

দীপকাদীপনং ।

কালভেদেন একাদশাদি পর্কণিবেশেণ ভোজ্যং দ্বিদলোদনাদি । ভক্ষ্যং লডুকাদি ॥ ৩২ ॥

স্বগৃহ্যেতি স্ববেদন্যাক্রপণবিধিনা । তৎ হোমকুণ্ডনির্মাণঃ । মেখলাঃ সীমাহরণি সোপানতুল্যানি ॥ ৩৩ ॥

অগ্নৌ মাং তদন্তর্গামিরূপং ধ্যয়েং ॥ ৩৪ ॥

তপ্তজানু নদেতি সাক্ষিত্রিকং ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

এবং প্রতি পরিতো অর্থাৎ একাদশী তিথিতে অথবা প্রত্যহ বিশেষ বিশেষ অভাস্জ, উন্নাদন, অভি-
ষেক, আদর্শ, দন্তধাবন, অন্ন, গীত, নৃত্য ও বাদ্যাদি প্রদান করিবে ॥ ৩২ ॥

যথাবিধি মেখলা, গর্ত ও বেদি দ্বারা বিহিত কুণ্ডে প্রজ্জলিত অগ্নি আধান পূর্বক সর্বতোভাবে
হস্ত দ্বারা একত্র মেলন করিবে ॥ ৩৩ ॥

পরে কুশ আস্তরণ পূর্বক যথাবিধি অন্নাদান নামক কৰ্ম করিয়া প্রোক্ষণ করিবে, প্রোক্ষণী জল
দ্বারা দ্রব্যাদান করত প্রোক্ষণ পূর্বক অগ্নিতে আমাকে ভাবনা করিবে ॥ ৩৪ ॥

তপ্তস্বর্ণবর্ণাভ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বিলসিত-চতুর্ভুজধারী, শান্তস্বভাব, পদ্মকিঞ্জক-তুল্য বাসধারী ॥ ৩৫

ক্ষুরং কিরীট কটক কটিসূত্রবরাঙ্গনং । শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎ কৌস্তভং বনমালিনং ॥ ৩৬ ॥

ধ্যায়ন্নভার্য দারুণি হবিষাভিষ্মতানি চ । প্রাস্ত্রাজ্য ভাগাবাবারৌ দত্ত্বা চাজ্যাপ্নুতং হবিঃ ।

জুহুয়ান্মূলমস্ত্রেণ ষোড়শর্চাবদানতঃ ॥ ৩৭ ॥

ধর্মাদিত্যো যথা স্ম্যঃ মস্ত্রেঃ স্থিষ্টিকৃতং বৃণঃ । অভ্যর্চ্যাপি নমস্কৃত্য পার্শ্বদেভ্যো বলিং হরেৎ ॥ ৩৮ ॥

মূলমন্ত্রং জপেদ্ভক্ষ্য স্মরণারায়ণাত্মকং । দত্ত্বাচমনমুচ্ছেষং বিশ্বক্সেনায় কল্পয়েৎ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীপরমহংসঃ ।

ক্ষুরস্তি কিরীটাদীনি যন্ত তঃ ॥ ৩৬ ॥

হবিষা যুতেন অভিষ্মতানি সংসিক্তানি দারুণি শুকসমিধঃ প্রাস্ত্র প্রক্ষিপ্যাবারৌ তৎসংজ্ঞকৌ বাগৌ এবমাজ্যভাগৌ চ দত্ত্বা তদর্থা আহতী হৃৎত্বার্থঃ । ভ্রাজাবারৌ প্রজাপত্যে স্বাহা ইজ্রায় স্বাহেতি চোত্তরদক্ষিণ পরিধি সন্ধিমারভ্যাগ্নিমধ্যাদাপরিধাভ্যং যুত-ক্ষরণরূপৌ আজ্যভাগৌ অগ্নয়ে স্বাহা সোমায় স্বাহেত্যেবং হোমরূপৌ । মূলমন্ত্রেণাষ্টাক্ষরেণ তথা ষোড়শ ঋচৌ যস্মিন্তেন পুরুষ-যুক্তেন চ অবদানতঃ প্রত্যাচমাহতিগ্রহণেনেতার্থঃ । পুরুষযুক্তেনারায়ণপক্ষে স এব মূলমন্ত্রঃ । তেনৈব প্রত্যাচমবদানতো হোম ইতি ॥ ৩৭ ॥

মস্ত্রেঃ স্বাহাষ্টৈর্নামমস্ত্রেয়থা স্ম্যঃ পূজাক্রমেণৈব অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহেত্যেবং স্থিষ্টিকৃতঞ্চ হুত্বা ততো বহিস্থং ভগবন্তদভ্যর্চ্য অথ নমস্কৃত্য পার্শ্বদেভ্যো নন্দাদিত্যোহষ্টানু দিক্ষু বলিং হরেৎ ॥ ৩৮ ॥

ততঃ পূজাস্থানমাগত্য দেবস্রাঞ্জে সমুপবিষ্টা যথাশক্তি মূলমন্ত্রং জপেৎ তত উভয়ত্র ভগবতো ভোজন সমাপ্তিঃ ধ্যায়া আচমনং দত্ত্বা উচ্ছেষং নৈবেদ্যভাগং বিশ্বক্সেনায় কল্পয়িত্বা তদমুজ্জয়া পশ্চাৎ স্বয়ং ভুঞ্জীত ॥ ৩৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

হবিষা অভিষ্মতানি সিক্তানি । গৃহ্য সেচনে । প্রাস্ত্র অগ্নৌ প্রক্ষিপ্য আবারৌ তৎসংজ্ঞকৌ বাগৌ এবমাজ্যভাগৌ চ দত্ত্বা তদর্থা আহতীর্দেত্বার্থঃ । আজ্যাপ্নুতং যুতসিক্তং হবিস্তপাদিকং যাজ্ঞয়ং ষোড়শঋচৌ যস্মিন্তেন পুরুষযুক্তেন চ । অবদানতঃ প্রত্যাচমাহতিগ্রহণেনেতার্থঃ ॥ ৩৭ ॥

যথা স্ম্যঃ পূজাক্রমেণ মস্ত্রেঃ স্বাহাষ্টৈঃ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহেত্যেবং স্থিষ্টিকৃতঞ্চ হুত্বা ॥ ৩৮ ॥

নারায়ণস্বরূপং ব্রক্ষ্য স্মরণ মূলমন্ত্রং জপেৎ । উচ্ছেষং বিশ্বক্সেনায় কল্পয়িত্বা তদমুজ্জয়া স্বয়ং ভুঞ্জীতেতি স্বামিচরণাঃ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

দীপিকাধীপনঃ ।

উত্তরমেখলা-সন্ধিমারভা দক্ষিণমেখলা-সন্ধিপৰ্য্যন্তঃ দক্ষিণমেখলা সন্ধিমারভ্যোত্তরমেখলা সন্ধিপৰ্য্যন্তমিত্যর্থঃ ॥

অষ্টাক্ষরেণ ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রেণ ॥ ৩৭ ॥

নামমস্ত্রেয়িত্যি ধর্মায় স্বাহেত্যাদিমস্ত্রেঃ স্থিষ্টিকৃতং তৎ সংজ্ঞকং কস্ম যথা স্রাত্তপা হুত্বৈতি শেষঃ চোহত্র ধর্মাদিনিমিত্তকহোমঃ সমু-চ্চিনোতি ॥ ৩৮ ॥

মূলমন্ত্রমিতি সাক্ষিকং । নারায়ণাত্মকং নারায়ণরূপং ব্রক্ষ্য স্মরণিতি স্মরণে নির্বিশেষস্মরণং ব্যাবর্তাতে ততো মন্ত্রজপানন্তরং উভয়ত্র প্রতিগায়ঃ বহৌচ ওঁ পূলাদামিত্যাশ্বকেন কপূরখদিরচুর্ণৈলাপুগপরিগ্রহঃ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

কিরীট, কটক, কটিসূত্র ও অঙ্গদ শোভিত, শ্রীবৎসবক্ষ, কৌস্তভদারী ও বনমালা বিশিষ্ট ॥ ৩৬ ॥

আমার এইরূপ হৃদয়ে ধ্যান পূর্বক পূজা করত যুতদ্বারা সংসিক্ত কাষ্ঠ প্রক্ষেপ পূর্বক আঘার নামক যাগে আজ্য ভাগ প্রদান করত পুরুষসূক্ত মন্ত্র ও মূলমন্ত্রদ্বারা হবিঃ আহুতি প্রদান করিবে ॥ ৩৭ ॥

যথাক্রমে মন্ত্রদ্বারা ধর্মাদিকে স্থিষ্টিকৃতং বলি প্রদান করিবে এবং পার্শ্বদিককে অর্চনা ও নমস্কার পূর্বক বলি প্রদান করিবে ॥ ৩৮ ॥

নারায়ণাত্মক ব্রক্ষকে স্মরণ পূর্বক মূলমন্ত্র জপ করিবে, পরে আচমনীয় দান পূর্বক অবশিষ্ট নৈবেদ্য ভাগ বিশ্বক্সেনকে প্রদান পূর্বক অনুজ্ঞা গ্রহণান্তে আপনি ভোজন করিবে ॥ ৩৯ ॥

মুখবাসং সুরভিমহাস্থলাদ্যমথার্হয়েৎ ॥ ৪০ ॥

উপগায়ন্ গৃণন্ নৃত্যন্ কর্ম্মাণ্যভিনয়ন্নম । মৎকথাং শ্রাবয়ন্ শৃণুন্ যুহুর্ভুং কণিকো ভবেৎ ॥ ৪১ ॥

স্তবৈরুচ্চাবটৈঃ স্তোত্রৈঃ পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরপি । স্তবন্ প্রসীদ ভগবন্মিতি বন্দেত দণ্ডবৎ ॥ ৪২ ॥

শিরোমৎপাদয়োঃ কৃতা বাহুভ্যাঞ্চ পরস্পরং । প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং যুতুগ্রহার্ণবাৎ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

ততঃ সুরভিমং সুরভবং তাম্বলাদাং মুখবাসং দধ্বা অথ পুনরপি অর্হয়েৎ পুষ্পাজলিনা পূজয়েৎ ॥ ৪০ ॥

অভিনয়ন্ স্বয়ম্ভাবিস্কূর্ণন্ কণিকঃ বৈয়গ্রাং পরিভাজ্য লঙ্কাবসরো ভবেৎ ॥ ৪১ ॥

স্তবস্তোত্রাণাং ভেদঃ দর্শয়তি পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরিতি ॥ ৪২ ॥

কথাং প্রণমেৎ ইতাপেক্ষায়ামাত শির ইতি বাহুভ্যাং দক্ষিণোত্তরাভ্যাং পরস্পরং মম দক্ষিণোত্তরৌ পাদৌ গৃহীত্বা । যদা পৃষ্ঠতঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

পঞ্চরাত্র বিশেষশোভাঃ । পুনরাচমনং দদ্যাৎ করোদ্বর্তনমেবচ । সকপূর্ণং তাম্বলং চন্দনৈঃ করমার্জনং । পুষ্পাজলিং ততঃ কৃতা ভক্ত্যাদর্শং প্রদর্শয়েৎ । নীরাজনং পুনঃ কার্য্যং কাপূর্ণং বিভবে সতি । অগস্ত্যসংহিতায়াং । স্নেহসংযুক্তাবপুল বর্জিকাভিরনেকধা । আরাত্রিভিরনেকাভিঃ স্থাপিতাভিঃ প্রবহতঃ । পয়ঃসন্তিকরূপেণ হংসাকারেণ চানঘ । ভ্রাময়েদ্রঘুনাথস্ত পুরস্তাং প্রযতোহব্ধহং । অত্র বিশেষঃ শ্রীহরিভক্তিবিলাসে দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৪০ ॥

কণিকো গানাদিময়োঃসবাবিষ্টো ভবেৎ ॥ ৪১ ॥

স্তবৈঃ স্বনির্ম্মিতৈঃ । ক্রিয়াভেদে নির্দেশাৎ কর্ত্ত্বজ্ঞত্বাপত্তেঃ । উচ্চাবটৈ নানাপ্রকারৈঃ । স্তূয়ত এভিরিতি স্তোত্রৈঃ করণ ভয়া নির্দেশেন পূর্ব্বসিদ্ধত্বাপত্তেঃ । পৌরাণৈরিত্যপলক্ষণং তাদ্বিতৈঃ শ্রোতৈশ্চ । প্রাকৃতৈরধুনাভেন নির্ম্মিতৈশ্চ । যথোক্তঃ কালিকাপুরাণে । যঃ স্বয়ং গদ্যপদ্যভ্যাং ঘট্টাভ্যাং নমস্কৃতিঃ । ক্রিয়তে ভক্তিযুক্তেন বাচিকস্তূতমস্ত স ইতি ॥ ৪২ ॥

দূরতো নমস্কারমুক্তা কিঞ্চিদ্রুত আহ শির ইতি । অতিনিকটে গর্ত্তমন্দিরে চ তন্নিষেধাৎ । টীকায়াং দ্বিতীয়পক্ষমাহ যদেতি ।

শ্রীবিষনাথচক্রবর্তী ।

কণ উৎসবস্তেন দীব্যতীতি কণিকঃ উৎসবমগ্নো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

স্তবস্তোত্রয়োরাষপৌরুষভেদে ভেদঃ কল্পাঃ । প্রসীদ ভগবন্মিতি বিজ্ঞাপয়ন্ দণ্ডবৎ ভূমৌ পতন্ বন্দেত ॥ ৪২ ॥

তত্র দণ্ডবদ্বন্দ্বনে প্রাকারমাহ শির ইতি । অত্র অগ্রে পৃষ্ঠে বামভাগে সমীপে গর্ত্তমন্দিরে । অপহোম নমস্কারান্ কুর্যাৎ কেশবা-

দীপিকাদীপনং ।

স্বস্মরিতি গোপীবহিরোগদশামবলম্বোক্তাঃ ॥ ৪১ ॥

পৌরাণৈঃ প্রাচীনৈরাষ্ট্রৈরিত্যর্থঃ প্রাকৃতৈরক্ষাচীনৈস্তত্র স্তবানাং প্রাকৃতং ভাবসাধনভেদে তথা প্রতীতেঃ স্তোত্রাণাং পৌরাণত্বং করণসাধনভেদে তথা প্রতীতেরিত্যর্থঃ ক্রমেণ বাখ্যেয়ঃ ॥ ৪২ ॥

অগ্রে পৃষ্ঠে বামভাগে সমীপে গর্ত্তমন্দিরে । অপহোম নমস্কারান্ ন কুর্যাৎ কেশবালয় ইত্যতিনিকটে প্রণামনিষেধাদ্বিতীয়পক্ষমাহ যদেতি ॥ ৪৩ ॥

এইরূপ বিধি পূর্ব্বক পূজা সমাপন করিয়া মুখবাস ও সুরভি তাম্বলাদি প্রদান পূর্ব্বক শেষে পুষ্পাজলি প্রদান সহকারে পুনর্বার পূজা করিবে ॥ ৪০ ॥

সঙ্কীর্ত্তন, নানোচ্চারণ ও নৃত্যাদি আমার সন্তোষের নিমিত্ত এই সকল কর্ম্মের অভিনয় করত এবং আমার কথা শ্রবণ ও শ্রাবণে কিয়ৎকাল হরণ করিবে ॥ ৪১ ॥

উচ্চৈঃস্বরে বা নীচ স্বরে পুরাণোক্ত স্তব ও প্রাকৃত স্তোত্র দ্বারা স্তুতি করত ভগবান্ প্রসন্ন হও ইহা বলিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ॥ ৪২ ॥

দক্ষিণ ও বামবাহুদ্বারা আমার দক্ষিণ বামপাদ স্পর্শ করত এবং পাদদ্বয়ে শিরোদেশ সংলগ্ন করত

ইতি শেষাং ময়া দত্তাং শিরস্ত্রাধায় সাদরং । উদাসয়েচ্চেতুঃশ্রাং জ্যোতির্জ্যোতিসি তৎপুনঃ ॥ ৪৪ ॥
 অর্চাদিষু যদা যত্র শ্রদ্ধা গাং তত্র চার্চয়েৎ । সর্বভূতেশ্বানি চ সর্বাত্মাহমবস্থিতঃ ॥ ৪৫ ॥
 এবং ক্রিয়াযোগপথেঃ পুমান্ বৈদিক তান্ত্রিকৈঃ । অর্চনভূতঃ সিদ্ধিং গতো বিন্দতাভীষিতাং ॥ ৪৬ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

পরস্পরং নিবন্ধাভ্যাং কৃতাপরাধ ইব প্রপন্নমিতাদি বিজ্ঞাপ্য প্রণমেৎ ॥ ৪৩ ॥

তত্র শেষাগ্রহণপূর্বকং বৈকল্যিকোদ্বাসনপ্রকারমাহ ইতীতি অনয়েব প্রার্থনয়া শেষাং নির্মালাং ময়া দত্তাং পাত্ৰা শিরস্ত্রাধায় যুগ্মা
 যুগ্মদ্বাসয়েৎ তর্হি প্রতিমায়াং যদ্যন্তং জ্যোতিঃ তং পুনরপি হুংপদ্ব্যহুজ্যোতিষোব উদাসনীয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

এতৎস্বদিষ্টানেষু কিং মুখ্যমিত্যপেক্ষায়ামাহ অর্চাদিষু যদা যত্র শ্রদ্ধা তদা তত্র নহদিষ্টানে মুখ্যমুখ্যত্বং কুতঃ যতঃ সর্বভূত-
 স্থিতি ॥ ৪৫ ॥

উভয়তঃ ইহামুত্র চ ॥ ৪৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যজ্ঞকং । অগ্রে পৃষ্ঠে বামভাগে সমীপে গর্তৃগন্ধিরে । জগৎসমনস্কারান কুর্গ্যাং কেশবালয়ে ইতি । গৌতমীয়ে তু বিশেষঃ । পদ্ভ্যাং
 করাভ্যাং জাহ্নুভ্যাং মুরগা শিরসা দৃশা । মনসা বচসা চেতি প্রণামোহষ্টাঙ্গ দৈরিতঃ । আগমে । জাহ্নুভ্যাং চৈব পাণিভ্যাং শিরসা
 বচসা ধিরা । পঞ্চাঙ্গকঃ প্রণামঃ স্ত্রাং পূজাহু প্রবরাণিগাবিতি ॥ ৪৩ ॥

জ্যোতিষি মহাপ্রাণাদৌ পৃথক্ কৃতং জ্যোতিরিব । তন্মজ্জপং জ্যোতির্হৃদোবোদ্বাসয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

যদ্যপ্যেবমর্চায়ামেব প্রাধাত্মমুক্তঃ তথাপি শ্রদ্ধৈব সমাবির্ভাবকারণং যাং বিনা সাক্ষাৎ তস্তাপাত্ত মমোপলব্ধি বিরাড়বিভূষামিতাদি
 বস্তুাদিত্যভিপ্রোক্তা শ্রদ্ধায়া আবশ্যকত্বং দর্শয়িতুমাং অর্চাদিষু । সত্যং তু শ্রদ্ধায়াং ন চ মম স্বতঃ কুরাপি দৌর্ভ্যঃ হিরণ্য-
 কশিপুস্তস্তাদৌচ মূলভদ্র দর্শনাদিত্যাহ সর্বভূতস্থিতি ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীবিংশনাথচক্রবর্তী ।

লয়ে ইত্যগ্র-পৃষ্ঠাদৌ প্রগতি-নিষেধান্নান্যপাদয়োদক্ষিণপার্শ্বে কিঞ্চিদূরে শিরঃ কুহা বন্দেত । কৌদুশং বাহুভাগে পরস্পরং সমুখী
 ভূততর্কমুদ্রাভ্যাং সহিতমিতি শেষঃ । কিং ক্রবণ ইত্যপেক্ষায়ামাহ প্রপন্নমিত্যর্কঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি বন্দনানন্তরং শেষাং নির্মালাং ময়া রূপয়া দত্তাং পাত্ৰা শিরস্ত্রাধায় জ্যোতির্মদীয়ং সৈকতা প্রতিমাদিসুদ্ব্যস্তকং পুনরপি
 জ্যোতিষি বহুংপদ্ব্যহু এব উদাসয়েৎ । উৎকর্ষণে বাসয়েৎ ॥ ৪৪ ॥

যদ্যপ্যেবমর্চায়ামেব প্রাধাত্মমুক্তঃ তদপি শ্রদ্ধৈব সমাবির্ভাবে কারণং । যাং বিনা সাক্ষাৎ তস্তাপাত্ত মমোপলব্ধিবিভূষা
 মিতাদিবস্তু আদিত্যভিপ্রোক্তা শ্রদ্ধায়া আবশ্যকত্বং দর্শয়িতুমাং অর্চাদিষু । অধিষ্টানেষু প্রাধাত্মমেব দর্শয়িতুমর্চাদ্যা উক্তাঃ
 কিন্তু শ্রদ্ধাধিকো মতি মম সর্বং বস্ত্বেষাদিষ্টানঃ হিরণ্যকশিপুস্তস্তাদাপি মূলভদ্রদর্শনাদিত্যাহ সর্বভূতস্থিতি ॥ ৪৫ ॥

উভয়তঃ ইহামুত্র চ ॥ ৪৬ ॥

দীপিকাভীপনং ।

উদাসয়েদ্বিসর্জয়েৎ ॥ ৪৪ ॥

অর্চাদিষু তাদিনা সৃগ্মাংগাদিপরিত্রহঃ । প্রজ্ঞাদাদি শ্রদ্ধা হিরণ্যকশিপুস্তস্তাদৌ মূলভদ্রদর্শনাং সর্বভূতস্থিতাক্তং ॥ ৪৫ ॥

ক্রিয়াযোগপথেঃ মদর্চনলক্ষণোপায়প্রকারৈঃ ॥ ৪৬ ॥

হে ঈশ ! ভীত ও শরণাগত আমাকে মৃত্যু সমুদ্র হইতে উদ্ধার কর, ইহা বলিয়া প্রণাম করিবে ॥ ৪৩ ॥

এই প্রকার ভক্তিভাবের পর আশা কর্তৃক দত্ত নির্মালা আদর পূর্বক মস্তকে ধারণ করত তৎকালে
 ধ্যেয় জ্যোতিঃ যদি অস্ত হয়, তবে পুনর্ব্বার তাহার উদোধন করিবে ॥ ৪৪ ॥

আমার প্রতিমাদি যে কোন পদার্থে যাহার যখন শ্রদ্ধা উপস্থিত হইবে তখন সে তাহাই অর্চনা
 করিবে, যে হেতু আমি সর্বভূতের আত্মা রূপে সর্বত্র অবস্থান করিতেছি ॥ ৪৫ ॥

পুরুষ এইরূপ বৈদিক ও তান্ত্রিক ক্রিয়াযোগদ্বারা অর্চনা করিয়া ইহলোক ও পরলোকে অশী-
 প্তিত সংসিদ্ধি আমা হইতে প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৪৬ ॥

মদর্চাং সংপ্রতিষ্ঠাপ্য মন্দিরং কারয়েদৃঢ়ং । পুষ্পোদ্যানানি রম্যাণি পূজাযাত্রোৎসবান্শিতান্ ।
 পূজাদীনাং প্রবাহার্থং মহাপর্কস্বথান্বহং । ক্ষেত্রাপণপূরণগ্রামান্ দত্ত্বা মৎসাপ্তিতামিমাং ॥ ৪৭ ॥
 প্রতিষ্ঠয়া সার্বভৌমং সন্মনা ভুবন ত্রয়ং । পূজাদিনা ব্রহ্মলোকং ত্রিভির্মৎসাম্যতামিমাং ॥ ৪৮ ॥
 মামেব নৈরপেক্ষেণ ভক্তিযোগেন বিন্দতি । ভক্তিযোগং স লভতে এনং যঃ পূজয়েত মাং ॥ ৪৯ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

সমর্থং প্রত্যাহ মদর্চানি ত্রিভিঃ । পুষ্পোদ্যানানি চ কারয়েৎ । পূজাযাত্রোৎসবান্শিতান্ পূজা প্রত্যাহ যাত্রাংশিষ্টপর্কনি
 বহুজনসমাগমঃ উৎসবঃ বসন্তাদি মহোৎসবঃ তদাশ্রিতান্ ক্ষেত্রাদীন্ দত্ত্বা পূজাযাত্রোৎসবান্শিতান্ দিবরং পূজাদীনামিতি
 প্রবাহার্থং সন্ততান্ববৃত্তার্থং মৎসাপ্তিতামং মৎসামনৈশ্বর্যং ॥ ৪৭ ॥

প্রতিষ্ঠাদীনাং বাস্তবসমস্তানাং ফলমাহ প্রতিষ্ঠয়েতি মৎসাম্যতাঃ ময়া সাম্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

সকামঃ প্রতুষ্কং অহৈতুকং ভক্তং প্রত্যাহ মামেবেতি অহৈতুক ভক্তিযোগ এব কথং ভবতি তত্রাহ ভক্তিযোগমিতি ॥ ৪৯ ॥

ক্রমসন্দভঃ ।

মন্দিরং কারয়িত্বা মদর্চাং সংপ্রতিষ্ঠাপয়েদতি বাচো বৈপরীত্যোক্তি স্তত্রাবশ্যকতং প্রতিষ্ঠাপনজ্ঞাপনায় ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

নৈরপেক্ষেণ ভক্তিং বিনা পক্ষান্তরশূন্যেন । এবামিত্যপি নৈরপেক্ষেণৈবেত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥

শ্রীশিশুনাথচরুবর্তী ।

সমর্থং প্রত্যাহ পূজা প্রাত্যহিকী যাত্রা জন্মাষ্টম্যাদ্যা উৎসবো বসন্তাদিমহোৎসবশ্চ তান্ অশ্রাকময়ং ভাব ইতি সন্তাবেন
 আশ্রিতা যে ধার্মিক ধনিনস্তান্ মন্দিরাদিকান্ কারয়েৎ ॥

তে ধনিনোহপি কৃতার্থা ভবন্তীত্যাহ পূজাদীনামিতি । মৎসাপ্তিতামং মৎসামনৈশ্বর্যং ॥ ৪৭ ॥

প্রতিষ্ঠাদীনাং পার্থক্যেন সামন্তোচ ফলমাহ । প্রতিষ্ঠয়া ভগবৎ প্রতিমাস্থাপনে সন্মনা মন্দিরনিষ্ঠাযোগেন পূজাদিনিষ্ঠায়েন
 মৎসাম্যতাং মৎসাক্ষপ্যং স্বার্ধে তন্ ॥ ৪৮ ॥

বসন্ত নৈরপেক্ষেণ জ্ঞানকর্মকামনাশ্রবণাহিতো নৈব এবং মাং পূজয়েৎ । অর্চনং কুর্গ্যাৎ । যদ্বা । ধনক্ষেত্রাপণাদিদানে পূজাং
 কারয়েৎ স ভক্তিযোগং প্রেমাণং লভতে ততশ্চ ভক্তিযোগেন প্রেময়া মামেব বিন্দতি ॥ ৪৯ ॥

দীপিকাদীপনং ।

মন্দিরং কারয়িত্বা মদর্চাং সংপ্রতিষ্ঠাপয়েদতি বাচো বৈপরীত্যোক্তির্মন্দিরেহবশ্যার্চা প্রতিষ্ঠাপন জ্ঞাপনায় ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা
 ভবেদ্বিতি বৎ । বিশিষ্টে পর্কণি অক্ষয়তৃতীয়াদৌ বসন্তাদীত্যাদিনা হোলিকা হিন্দোলাদিগ্রহঃ । তদাশ্রিতান্ তে পূজাদয় আশ্রিতা
 অধীনা যেষাং ক্ষেত্রাদীনাং তান্ দত্ত্বৈতি পরতোহব্রাহ্মপুণ্যমঃ ॥

বিভবে সত্যবৎ ॥ ৪৭ ॥

সাম্যতামিত্যর্থং অতএব ইত্যর্থ ইতুষ্কং ॥ ৪৮ ॥

নৈরপেক্ষেণ ভক্তিং বিনা মালোকাদি সুখৈশ্বর্যানপেক্ষেণ । এবং নিকটতয়া ভক্তিযোগং প্রেমাণং ॥ ৪৯ ॥

আমার প্রতিমা সংস্থাপন পূর্বক দৃঢ় মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবে এবং সুরমা পুষ্পোদ্যান ও মহাপর্কস্বথে
 পূজাদির প্রবাহ নিমিত্ত যাত্রা ও মহোৎসবের আশ্রিত ভূমি, আপণ, পুর, গ্রাম, দান করিলে আমার
 সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৭ ॥

আমার প্রতিমা প্রতিষ্ঠাতে সার্বভৌম হয়, আমার মন্দির দানে ত্রিভুবনের রাজা হয়, আমার
 পূজাতে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয় এবং একত্র এই তিন কর্ম অনুষ্ঠানে আমার সাম্য প্রাপ্তি হয় ॥ ৪৮ ॥

কেবল নিরপেক্ষ ভক্তিযোগদ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয়, কিন্তু যে ব্যক্তি পূর্বোক্তরূপে আমার পূজা
 করে সে ভক্তিযোগ লাভ করে ॥ ৪৯ ॥

যঃ স্বদত্তাং পরৈর্দত্তাং হরেত সুরবিপ্রয়োঃ । বৃত্তিং স জায়তে বিড়্ভুক্ বর্ষাণামযুতায়ুতং ॥ ৫০ ॥

কর্তৃশ্চ সারথে হেঁতোরনুমোদিতুরেবচ । কর্মণাং ভাগিনঃ প্রেত্য ভূয়োভূয়সি তৎ ফলং ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং একাদশস্কন্ধে শ্রীভগব-
দ্বাক্ষরম্ভাদে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২৭ ॥ * ॥

শ্রীধরস্বামী ।

দাতুঃ ফলমুক্তঃ অপহর্তারঃ নিব্রতি য ইতি বিড়্ভুক্ বিষ্ঠাভোজী কৃমিঃ ॥ ৫০ ॥

কর্তৃশ্চ ফলং তদেবাশ্রয়ামপাহ কর্তুরিতি সারথেঃ সহকারিণঃ হেতোঃ প্রয়োজনকস্য অনুমোদিতুশ্চ প্রেত্য তৎফলমিত্যর্থঃ
কুতঃ যতঃ কর্মণামেতে ভাগিনঃ ভাগার্হাঃ তত্রাপি বিশেষমাহ ভূয়সি কর্মণি সারথ্যাদৌ চ ভূয়ঃ অধিকং ফলমিতি । পরঃ পত্নাদি
মাত্রেন পূজিতো যঃ পরঃপদং । প্রাপেব দিশতি শ্রীতঃ স কৃষ্ণঃ শরণং নম ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে সপ্তবিংশঃ ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ন কেবলং দাত্রপহর্ত্রোরেব তত্তৎ ফলমপি তু তত্তৎ সহায়াদীনামপীত্যাহ কর্তুরিতি ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইত্যেকাদশে শ্রীজীবগোষামিকৃতে ক্রমসন্দর্ভে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

শ্রীবিখনাপচক্রবর্তী ।

ভগবৎ পূজার্থং ধনক্ষেত্রাদি দাতৃর্ষিবিধং ফলমুক্তঃ তদপহর্তুঃ ফলমাহ য ইতি ॥ ৫০ ॥

অপহর্তুঃ ফলং তদেব তৎ সহায়াদীনামপি ইত্যাহ কর্তুরিতি । সারথেঃ সহকারিণঃ হেতোঃ প্রয়োজনকস্য অনুমোদিতুশ্চ
প্রেত্য মরণানন্তরং তৎফলমিত্যর্থঃ । কুতঃ যতঃ কর্মণামেতে ভাগিনঃ ভাগার্হাঃ । তত্রাপি বিশেষমাহ ভূয়সি কর্মণি সারথ্যাদৌ
ভূয়োহধিকমেব ফলং ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্বাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । একাদশে সপ্তবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যং ॥ * ॥

দীপিকাদীপনঃ ।

সুরবিপ্রয়োঁরিতি সামান্তোক্তির্বাহিমুখানামপি তৎপ্রত্যাখ্যানার্থং ॥ ৫০ ॥

তত্রাপি তুল্যফলত্বেহপি ॥

কীর্তনায়কবঞ্জন যঃ সন্তুঃ শুনোহপি হি । তং চৈতন্তং প্রপদ্যেহং গাক্ষর্ষাভাবকাস্তিকং ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদেকাদশে গোষামিশ্রীরাধারমণবাসকৃতে দীপিকাদীপনে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

যে ব্যক্তি স্বদত্ত বা পরদত্ত দেব ব্রাহ্মণের বৃত্তি অপহরণ করে, সে অযুতায়ুত বৎসর বিষ্ঠাভোজী
জন্তু হইয়া কালযাপন করে ॥ ৫০ ॥

কর্ম্মকর্তার, সহকারির, প্রয়োজকের অনুমোদন কর্তার যে কর্ম্ম জনিত ফল তাহা ইহলোকে ও
পুনর্বার পরলোকেও প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইতি একাদশে সপ্তবিংশ ॥ * ॥